



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes – Departamento de
Ciencias Sociales

Licenciatura en Ciencias Sociales

TESIS DE GRADO:

El derecho a la identidad de origen

**La expresión artística como espacio de lucha y
representación de los buscadores**

Por: Ariel Alan García
Director/a: Mg. Matías Penhos
Diciembre 2024

Información del tesista y del director/a:

Ariel Alan García

Profesor y estudiante avanzado de la Licenciatura en Ciencias Sociales (Legajo n°: 30829)

Universidad Nacional de Quilmes

Mg. Matías Penhos

Docente e Investigador de la UNQ.

Licenciado y Profesor en Sociología por UBA

Miembro integrante del CeDHEM

Agradecimientos

En palabras mayores, la elaboración de la siguiente investigación es el resultado del apoyo y acompañamiento colectivo que he recibido a lo largo de mi Licenciatura. Quiero agradecer a todas las personas que me han brindado un espacio para la escucha, la comprensión y la contención insoslayable que he tenido durante estos años. En primer lugar, me gustaría agradecer a la Universidad Nacional de Quilmes como la casa de estudios que me ha formado de manera profesional como estudiante, docente y por sobretodo, como persona. La universidad como institución académica, representa un espacio de inclusión con un enorme valor social para la comunidad local y científica, gracias a la formación de excelencia que brindan sus profesores, directivos, personal docente y no docente.

Agradezco a la universidad en su conjunto, como el lugar que me permitió ser una persona instruida, con una formación ética y con la capacidad de brindar un aporte a la sociedad. Como el lugar que me brindó contención y calor cuando en mi casa hacía frío; como espacio de inclusión al momento de brindar un comedor alimentario cuando afuera no había para alimentarse dos veces al día; y como espacio para investigar académicamente, cuando en las calles no había posibilidad de trabajo. Además, agradezco a los compañeros/as con los que me he formado a lo largo de mi carrera, brindando un ambiente de amor, reflexión y acompañamiento incondicional en los momentos de mayor desafío intelectual.

Agradezco a mi director, Matías Penhos, que me ha brindado su apoyo, experiencia y una predisposición incondicional para la elaboración de mi trabajo. Agradezco el acompañamiento que me ha brindado durante estos meses, a sabiendas de tener consigo sus responsabilidades laborales y personales. Como director de tesis, su labor me ha permitido comprender y condensar los conocimientos que he incorporado a lo largo de mi carrea para este trabajo.

Agradezco el apoyo de mi familia en general y sobretodo de mis padres al momento de estar presente a lo largo de mi vida. Gracias a sus esfuerzos, dedicación y crianza, me han permitido cumplir el sueño de ser primera generación universitaria. Como hijo de ex trabajadores canillitas, espero haber encontrado un lugar para poder expresar aquellas palabras que no pudieron ser escritas por sus manos, de poder dejar una huella de sus ideas y expresiones opacadas por las “primicias” periodísticas, como también, del dolor, el esfuerzo y cansancio que, como trabajador de la calle, he compartido en estos últimos años.

Tema: ¿Qué re-significaciones abren las prácticas artísticas en la construcción de la identidad de origen para los buscadores de la ciudad de Quilmes?

Objetivos Generales

1. Analizar el desarrollo de experiencias artísticas por parte de personas cuya identidad biológica fue suprimida al nacer, considerando tanto aspectos expresivos como políticos.
2. Explorar implicancias que habilitan el desarrollo de un perfil artístico en la construcción y búsqueda de la identidad de origen.

Objetivos específicos

- 1.1. Reconocer los procesos de lucha social por el derecho a la identidad como caminos posibles para indagar en el plano personal de una definición.
- 1.2. Caracterizar enunciados y prácticas que re-elaboran el impacto en la memoria y la identidad
- 2.1. Indagar cómo transitan la construcción de la identidad los buscadores a través de las prácticas artísticas
- 2.2. Describir las relaciones que existen entre el arte, la política y la identidad, para comprender a qué público está orientada la difusión de las prácticas artísticas

INTRODUCCIÓN

Contextualización del problema de Investigación

Desde el retorno de la democracia en Argentina, el paradigma de los derechos humanos ha tomado política de Estado y la sociedad en su conjunto afirma desde su memoria colectiva, que el Estado Nacional debe reconocer y garantizar los derechos civiles, políticos y sociales, enmarcados en la Constitución de 1994. La “era de los derechos humanos” se ha establecido a través de una “triple instalación” –la normativa, la institucional y la cultural– que ha logrado que las personas verbalicen la noción de aspirar a ser “sujetos y sujetas de derecho” (Ripa y Brardinelli, 2014). Entre las múltiples materializaciones de esta reivindicación, interesa detenernos en la lucha de organizaciones civiles que desde la transición democrática vienen peleando por la búsqueda de su identidad de origen y su reconocimiento en tanto derecho humano.

En el transcurso de la vida humana, la identidad se va configurando a través de las experiencias y decisiones que nos realizan como sujetos, expresiones que van desarrollándose durante el tiempo, siendo un recorrido que comienza con un punto de partida. La importancia de la identidad y el reconocimiento de nosotros mismos como sujetos políticos en la sociedad, se encuentra ligada a la relación que tenemos en torno a nuestra cultura y las relaciones sociales que construimos en nuestro contexto histórico.

En este sentido, la identidad se presenta en términos dialógicos a nuestras prácticas cotidianas, al lenguaje que encarnamos en nuestras palabras y acciones, como también, en las relaciones sociales preexistentes que comienzan en el seno familiar. En efecto, pensar la identidad de origen es entenderla en su entramado más primario y reconocer que la misma se constituye en las historias pasadas de nuestros familiares, siendo parte fundamental de la constitución de un “yo” que se forma desde una base social única e irrepetible. Algunas de estas cuestiones analizadas fueron tomando realidad a partir de El documental “Yo soy. En busca de la identidad biológica”¹ producido por el investigador quilmeño Sergio Torreta (2022), quien se inspira en una serie de testimonios en primera persona en torno a las adopciones ilegales realizadas por hospitales públicas e institutos médicos clandestinos a principios de los ’60 y finales de los ’80 en las ciudades de Quilmes, Bernal y Wilde.

A través de las distintas historias que allí se narran, se aprecia las vivencias –y el extrañamiento consecuente– que han tenido las personas en torno al desconocimiento de su identidad de origen. Allí en el límite borroso de una génesis negada, de una identidad vulnerada, se despliegan las historias de aquellas personas que, a través de ciertas prácticas

¹ Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=3xmSOTHwt28>

artísticas, han logrado paliar esta angustia de origen e iniciar un tránsito por la búsqueda de su identidad. Por medio de las redes sociales y espacios comunitarios, la lucha por la identidad tomó una activa dimensión comunitaria, donde los/las buscadores/as encuentran en un espacio mutuo de reconocimiento, que habilita la concientización colectiva entre un pasado biográfico negado y un presente de activismo político que aboga por una justicia que parece facilitarse si hay una búsqueda común hacia la verdad.

En esta línea, el seminario de investigación sociológica que tuve la oportunidad de cursar en el primer cuatrimestre de 2022, resultó ser un factor determinante para iniciar las problematizaciones que fueron tomando forma en el presente estudio, en la medida de que el intercambio con mis propios compañeros/as y el profesor, nos interpelaron desde la conmoción visceral de conocer historias de vida tan cargadas de dimensiones afectivas.

Este proceso también se enmarca sobre un legado de indudable influencia y tiene como un antecedente histórico en la memoria colectiva, la apropiación de niños/as que se dio en el marco de la dictadura cívico- militar (1976-1983), a partir de un plan sistemático de represión, tortura y desaparición. La apropiación se tradujo en el secuestro, desaparición y ocultamiento de la identidad de hijos e hijas de detenidos-desaparecidos, muchas veces mediante partos clandestinos y adopciones ilegales. A partir de entonces, sus familiares junto con diversas organizaciones de la sociedad civil abrieron un camino de lucha para localizarlos y restituir la verdadera identidad biológica de estas víctimas.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, bajo el lema “Memoria, Verdad y Justicia”, han marchado en la búsqueda de los hijo/as y nietos/as desaparecidos bajo la dictadura cívico-militar (1979-1983) que azotó al País, siendo referentes en la búsqueda por la identidad de los nietos/as desaparecidos. En consecuencia, pensar los conocidos casos de adopciones ilegales y apropiaciones de identidad dados bajo la dictadura, llevan a mirar históricamente cómo se construyó la maquinaria de desaparición de personas mediante el aparato estatal e instituciones públicas manejadas por redes de actores que sostuvieron dichas prácticas ilegítimas.

Dicha práctica sistemática, no hubiera sido posible sin la anuencia de muchas instituciones tanto públicas como privadas que, aun en la transición democrática, han mantenido una política de complicidad y silencio sobre las identidades vulneradas. A pesar de las crisis institucionales que se han padecido a fines de los años 80 y 90, y al día de hoy parecen recobrar sus impulsos a través de los usos del odio como estrategia política en Argentina (Feierstein, 2020), el Estado de Derecho es un tesoro político que las personas buscadoras de la identidad de origen no están dispuestas a resignar.

Y si bien, podemos decir que ambas demandas en el colectivo argentino se encuentran ligadas,

lejos podemos decir que representan una réplica exacta de búsqueda. Es decir, es posible encontrar en las/os buscadores, re-significaciones de la demanda original impulsada por Abuelas y que veremos a través de sus luchas. En este sentido, son significativos los intentos y esfuerzos que los buscadores de su identidad hacen por diferenciarse y por legitimar una demanda específica que reivindica el derecho a la identidad “biológica” y/o “de origen”.

De este modo, la conformación de personas que se asocian para buscar sus orígenes, nos permiten comprender la búsqueda como un fenómeno emergente donde buscar la identidad se fue tornando un problema que debía ser atendido por el Estado. Las organizaciones colectivas que tienen sus orígenes a principios de siglo, fueron interpeladas por la lucha de las Abuelas. La incursión de distintas ONG y agrupaciones de personas que desean conocer sus orígenes biológicos, demandando al Estado por el ejercicio de su derecho a la identidad, también dio paso a nuevas conceptualizaciones en torno a las nociones de apropiación, identidad y origen biológico.

Si bien, el surgimiento de estos nuevos activistas sociales fue al calor de las Abuelas de Plaza de Mayo, debemos tener en cuenta que los nuevos buscadores nacieron antes, durante y después de la última dictadura militar y no son hijos de desaparecidos. De manera de diferenciarse de los objetivos originales de la movilización de las Abuelas de Plaza de Mayo y que dio lugar a nuevas formas de organización y de demanda por derechos. Los nuevos sujetos políticos, que luchan por su derecho a conocer sus orígenes y su identidad, reclaman la creación de leyes, protocolos y oficinas que se ocupen de sus búsquedas de origen.

En este sentido, las expresiones artísticas han tenido un rol preponderante que esta investigación desea visibilizar. En términos generales, podemos decir que la constitución de la identidad como problema ha perdurado durante el período democrático a partir del trabajo de Abuelas y que, como se intentará retratar, trasciende el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo, dando lugar a nuevas formas de organización y de demanda por derechos.

Los nuevos sujetos políticos, que luchan por su derecho a conocer sus orígenes y su identidad, reclaman la creación de leyes, protocolos y oficinas que se ocupen de sus búsquedas de origen. Y también se expresan a través de prácticas artísticas que aportan significaciones singulares sobre las que nos interesa profundizar.

Figura 1

Folleto del documental "Hasta que te encuentre"



Nota. El folleto es una representación ilustrativa del documental realizado por el buscador Sergio Torretta, presentado en la Universidad Nacional de Quilmes en el año 2022.

CAPÍTULO 1

Estado de la Cuestión

La posibilidad de sostener una pretensión de evidencia, en torno a la Ley “Derecho a la Identidad de Origen” (N° 15.329) sancionada en abril de 2022 por la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, tiene por objeto garantizar el derecho a toda persona, a la búsqueda de su identidad de origen (Art.1), concibiendo a la identidad al conjunto de datos biológicos, filiatorios y familiares que hacen a la identidad de la persona humana (Art.2). Al mismo tiempo que legitima la búsqueda del origen a todas las personas humanas (cualquiera sea la fecha y lugar de su nacimiento), que consideren que su identidad ha sido suprimida, sustituida o alterada por hechos posteriores a su identidad de origen, así como a sus ascendientes y/o descendientes familiares (Art. 5).

La presente normativa marca un punto de inflexión y avanza en torno a la concepción de la identidad en términos jurídicos, permitiendo la organización de movilizaciones y campañas que hagan consciente el derecho a la identidad y reafirmen su defensa ante posibles vulneraciones históricas. En este sentido, el componente emocional se hace presente y es el sustento principal de la ley de identidad de origen. La posibilidad de sostener una pretensión de evidencia, en torno a la Ley “Derecho a la Identidad de Origen”, permite tomar un sentido político a la ley y por lo tanto a los Derechos Humanos.

Entre los antecedentes históricos que han desarrollado investigaciones en función de la apropiación de menores en la dictadura militar, Villalta (2003) expresa que la apropiación de niños/as ocurrida durante la dictadura, se sostuvo a partir de patrones de acción que, en su regularidad, permiten denunciar un plan sistemático de secuestro, robo y apropiación de niños. La autora señala que las prácticas de apropiación presentaron múltiples procedimientos ilegales que señalan antecedente en la sociedad argentina.

El aporte de su investigación, radica en comprender cómo fue posible llevar a cabo las prácticas criminales en la sociedad argentina, analizando las redes de relaciones sociales y el elemento sustancia de dichas prácticas, que actuaron como condiciones de posibilidad para las mismas. A tales efectos, sus análisis en las investigaciones se fueron profundizando respecto a la regulación jurídica en torno a la adopción de menores. Siguiendo su línea de investigación, es valioso considerar los aportes de Villalta (2010) en relación a las reformas jurídicas que se introdujeron en la Argentina a principios de los 70 y fines de los años 90, en función de regular la adopción de niños.

En los términos de la cultura, la investigadora afirma que aquellos contextos históricos nos permiten observar qué sentidos primaron sobre el vínculo adoptivo y el papel del Estado como

gestor del parentesco legal. De tal modo, Villalta apunta a considerar las estrategias desplegadas por Abuelas de Plaza de Mayo con el fin de lograr la restitución de los nietos, en los debates y la forma en que se definió la figura legal de la adopción y las facultades otorgadas a los organismos judiciales y administrativos para concederla. Aquellos reclamos de justicia realizados por Abuelas y el accionar llevado a cabo, permitieron reconocer las modalidades utilizadas para efectivizar la apropiación. Como sostiene la autora, incidieron no sólo en los valores y sentidos dados a los lazos biológicos, sino que también, asistió a poner en tela de juicio el conjunto de prácticas institucionales que habían regido en materia de adopción.

Bajo este aspecto, la exploración de las prácticas ilegales supone reconstruir las formas históricas que asumió la sustracción y el reparto de niños en hogares, atendiendo las particularidades que asumieron durante el terrorismo de estado. Nos permite también atender las rupturas y continuidades en torno a la apropiación de niños que se inscribieron en un determinado contexto socio-histórico, a partir de una serie de relaciones específica entre actores claves y cómo la cultura ha construido a su vez, un sentido en torno a las infancias, la autoridad y el rol del Estado.

Los aportes de Villata nos permiten comprender el contexto en el que se dieron tales expropiaciones en menores de edad durante la dictadura y cómo estas prácticas se incorporaron en la diversas instituciones médicas y civiles en todo el país. No obstante, no nos permite de momento comprender las experiencias atroces que han pasado decenas de personas a lo largo de su vida reconstruyendo su propia historia. A tales efectos, es importante poner en diálogo el impacto que ha tenido la expropiación de personas con la posibilidad de constituir su propia identidad y en tal sentido, podemos afirmar que la identidad jurídica se encuentra inherentemente asociada a la identidad política y biológica, por lo que, en la expropiación de una persona se encuentra también aquellas identidades enlazadas.

Durante las últimas décadas, fueron cada vez más las personas que buscaban reconocer sus orígenes y la historia de su pasado. Un acercamiento a la pregunta por el origen de la identidad lo podemos ver en las investigaciones realizadas por Gesteira (2015), en función del reconocimiento de la “identidad biológica” o “verdadera identidad de origen” en las y los buscadores permite comprender una parte sustancial de sus vidas y reconocer el sentimiento de “vacío” que transitar durante este periodo, donde desconocen quienes son sus verdaderos progenitores. La investigadora destaca que las personas “buscadoras” consideran que es un “derecho” acceder a toda posible información relativa a sus orígenes. Esto implica a su vez una prohibición a su identidad tanto por los familiares de crianza como por el Estado, que no garantiza el acceso ni facilita la posibilidad de búsqueda que restituya la verdad.

En tal sentido, la autora sostiene que la sensación de “vacío” que produce el “no saber” se

presenta como un común denominador de la búsqueda. La “necesidad” que transitan los buscadores se relaciona a la importancia de la “identidad” que asume una relación importante con el parentesco en nuestra sociedad. A su vez, Gesteira (2014) destaca que los denominados “buscadores” consideran un “derecho” acceder a toda posible información relativa a sus orígenes. Esto implica a su vez una prohibición a su identidad tanto por los familiares de crianza como por el Estado, que no garantiza el acceso o posibilidad de la búsqueda.

En el transcurso de los últimos años, el acceso a la información que ha permitido la tecnología, sirvió como un espacio para expandir las relaciones sociales a través de las redes de navegación. A través de las redes sociales, se conformaron grupos “virtuales” que agrupan personas que intercambian correos y mensajes, algo que les permite obtener información sobre diferentes aspectos de las y los individuos que interactúan en la socialización. En este tipo de interacción, expresa Gesteira, existe un conjunto de rasgos y características similares que comparten las personas buscadoras y sobre el que se ha intentado estructurar en función de sus propias necesidades como pueden ser la de ostentar la condición de ser adoptado/a, ser hijos no biológicos, intercambiar información respecto a un origen común en función de historias de vida, o hasta ser víctimas de una asociación ilícita cuya referente era una enfermera-partera...²

Si bien, la autora nos permite comprender la relación existente entre la sustracción de la identidad biológica y la necesidad de buscadores de comprender sus orígenes, no es hasta el final de la exposición, que menciona muy por encima la importancia de la re-significación de la identidad a través de las obras artísticas y es el tema clave que nos encontramos trabajando actualmente.

En el marco de sus investigaciones, Gesteira (2020) ha realizado un trabajo de campo con buscadores, analizando los sentidos y usos que elaboran estas personas sobre sus nombres y apellidos, como también de las categorías con las que se refieren a sus parientes no biológicos. Los aportes de la autora nos dan un puntapié para comprender las re-significaciones que realizan los buscadores en su identidad. Se plantea que la re-significación de los lazos de parentesco, se reconstruyen también a través de las formas en que ellos deciden denominar a sus parientes y las personas que los criaron.

En efecto, identificaciones como el nombre y el apellido forman parte de una identidad social de los buscadores y que genera una identidad del individuo biológico en todo espacio social que intervenga. La asimilación del yo con la asignación de una identidad, queda plasmada en documentos personales, como fotos, papeles, informes, libros que nos hacen reconocibles en

² https://www.facebook.com/groups/victimas.de.franicevich?locale=es_LA

nuestras trayectorias de vida. La relación entre las personas y objetos personificados, genera múltiples sentimientos que dan lugar a diversas acciones, desde el rechazo a la afirmación en torno a sus datos personales.

De esta forma, el trabajo político no se agota en que cada uno de sus integrantes encuentre sus orígenes y en legitimar sus búsquedas frente al Estado, sino que también intentan generar conciencia sobre las experiencias vivenciadas. Esto supone promover una reflexión crítica en la sociedad sobre determinadas prácticas asociadas a la esfera de lo íntimo y/o privado, que nos permite cuestionarlas en tanto que vulneran un derecho humano fundamental, el de la identidad.

En el marco de la búsqueda por una verdad que genere una restitución con el pasado, las y los participantes de los grupos buscadores, encuentran en sus registros fotografías, hilos conductores hacia una identidad incompleta. La fotografía en tal sentido puede ser un puente con el pasado del buscador que, a través de la imagen, espera encontrar un reflejo de identidad y un retrato del presente.

A continuación, Gesteira menciona que el trabajo de los buscadores es el intento de hacer público el reclamo de sus búsquedas, lo que termina produciendo una politización de un tema concebido como una cuestión exclusivamente privada y que hace referencia la anotación de un niño como hijo propio, o bien no contar al niño “adoptado” la verdad sobre sus orígenes. A través de sus actividades, los buscadores cuestionan y denuncian prácticas que fueron tradicionalmente asociadas al orden de lo “privado”, lo “íntimo” y lo “doméstico”, pero que deberán ser puestas en escena y en tensión, y deben ser hechas públicas para poder reclamar por su derecho a la identidad.

En este sentido, el desarrollo de las identidades biográficas que interpela una historia parcial en las y los buscadores es de trayectorias construidas como agentes sociales en espacios sucesivos. Al momento de comprender las estructuras sociales que sustentan las prácticas culturales de los buscadores, (Bourdieu 1995) expresa que el sentido del valor social de los acontecimientos biográficos en las obras de arte que tiene para las personas. Esta valoración de las obras artísticas se manifiesta a los estados correspondientes de la estructura del campo artístico. Es decir que, toda trayectoria humana, debe ser entendida como un modo particular de transitar el espacio social que uno ocupa, donde se expresan posiciones del “habitus” y a su vez, se presenta un desplazamiento a una nueva posición.

En relación a esto, es importante explicar lo mencionado por Bourdieu, ya que se encuentra intrínsecamente relacionado a la biografía personal del sujeto creador y de su trayectoria familiar. A continuación, el autor menciona que cada desplazamiento por parte del autor artístico se presenta como una etapa del proceso de envejecimiento social, producto de

decisiones alternativas, cambios en las trayectorias biográficas representadas en el árbol familiar y que representa, ante todo, una historia de vida.

Cuando se observa una obra artística, pasamos de destacar la historia individual del sujeto por la de una familia de trayectorias intergeneracionales en el seno del campo de producción cultural. Toda producción artística realizada por los/las buscadores/as se encuentran entrelazadas en un mismo sector del campo de producción cultural y corresponden a una acumulación de capital de reconocimiento entre los artistas.

Esto permite comprender el nivel de compromiso entre las producciones que forman parte de una misma lógica y en la búsqueda por la identidad de origen. La acumulación del capital simbólico en aquellas obras artísticas permite hacer un hueco en el espacio público para su reconocimiento social y dar voz a su reclamo principal. En resumen, el análisis biográfico a través de la obra artística nos permite hablar también de una evolución del producto artístico a través del tiempo, en donde se manifiesta, el escritor, compositor, pintor, etc.

Figura 2

¿Qué pasará mañana?



Nota. La imagen representa el estado de situación de la buscadora Florencia al momento de buscar información sobre sus familiares biológicos

Capítulo 2

Introducción/La identidad de origen: De las abuelas de plaza de mayo a los buscadores de hoy.

En el marco de este capítulo, se llevará adelante un acercamiento al concepto de identidad de origen en tanto categoría conceptual, a partir de brindar un contexto histórico desde el cual, veremos cómo la noción de identidad originaria va cobrando importancia política en la sociedad argentina. En tal sentido, estos caminos hacia la concientización de un derecho reclamado será una guía orientadora para las personas buscadoras que son también tributarias de esta investigación. El proceso histórico abarcado, cronológicamente, sortea varias etapas: desde la creación de la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo, fundada en 1977, hasta la vuelta de la democracia en Argentina durante 1983; y, finalmente, el período de transición democrático que llega hasta nuestros días.

En efecto, el capítulo recupera la lucha de las madres y abuelas de Plaza de Mayo mediante la búsqueda de las personas desaparecidas por la última dictadura militar que sacudió las bases estructurales del país a lo largo de siete años. Asimismo, se tomará en cuenta que, la búsqueda por la identidad de las y los desaparecidos, formó parte de un plan sistemático para la región –el Plan Cóndor-, pero que en Argentina desplegó algunos matices específicos...

“...la eliminación del enemigo, su destrucción aniquilamiento definitivos. Fue esta enseñanza la que llevó a las fuerzas armadas a implementar una política de desaparición forzada de personas, que comprendía la secuencia secuestro-tortura-desaparición-muerte en centros clandestinos de detención”. (Raffin, 2008, pp. 162-163)

Con algunas variantes de modalidad, la asociación ilícita en el robo de continuó activa en los años democráticos con la complicidad de instituciones civiles y estatales (iglesias, centros de reclusión clandestina y hospitales), a través de un conjunto de actores corporativos continuó la práctica de la sustracción de la identidad de personas que ya no eran portadores de una identidad política cargada de peligrosidad para el sistema.

En consecuencia, las nuevas asociaciones civiles fueron articulando diferentes espacios y propuesta, para visualizar en el espacio público, la vulnerabilidad y el no reconocimiento de su identidad de origen en Democracia, hasta el día de hoy. En este contexto, asume un papel trascendente el reconocimiento al derecho a la identidad de origen en el marco jurídico, a partir de la ley sancionada en la provincia de Buenos Aires en el año 2022, con el fin de reconocer la dimensión jurídica y el reconocimiento por parte del Estado argentino, a la

concepción de la identidad como problema de Estado, que reconoce en sus artículos, la necesidad de difusión y un reconocimiento en emprender políticas en torno al Derecho a la identidad de origen.

En la dimensión conceptual de su lucha, las Abuelas de Plaza de Mayo fueron desarrollando la noción de expropiación de identidades que alcanzó un sustento cultural enorme a la hora de vehiculizar el reclamo político por la reivindicación de sus hijos/as y familiares en la transición democrática. La denuncia por el derecho a saber qué se hizo con ciudadanos civiles durante la dictadura militar, presenta a su vez el reclamo de sus cuerpos, marcando un nuevo hito político en la historia de la lucha por el reconocimiento. Luego en democracia, las asociaciones civiles recogieron este legado para organizar la disputa ante el Estado de Derecho, y poco a poco se fue desplegando “una triple instalación de los derechos humanos” (Ripa y Brardinelli, 2014), es decir, un proceso dialéctico en donde se rescatan las dimensiones jurídica, institucional y cultural de estas conquistas. La instalación cultural ha sido la más difícil de permear a nivel social, pero tuvo en el inicio de la transición democrática al cine nacional como uno de los grandes protagonistas.

La película “La historia oficial” (1986), de Luis Puenzo, describía un guion ajustado a estos temas: tenía como protagonista a una niña que en la ficción había sido apropiada y la acción de su abuela biológica, permitió reconstruir una tragedia que tuvo enorme repercusión a nivel internacional por haber conseguido el primer premio Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa. Con el tiempo, la historia del personaje de “Gaby” que interpretaba Analía Castro, ayudó a visibilizar tragedias similares que estaban contenidas en el plano privado de muchos nietos y nietas que no habían encontrado el valor suficiente para enfrentar la trama de su pasado y enunciarlo en el plano público. Desde entonces se fueron reconociendo testimonios en primera persona de nietos y nietas que iban dando detalles de un relato escalofriante que trascendía el plano personal para alcanzar uno cultural.

Cabe recordar que estas búsquedas se constituyeron sobre la base de la organización de las antes Madres de Plaza de Mayo, que a partir de movilizaciones individuales debido a la desaparición de sus familiares y conocidos fueron activando el camino de la acción colectiva. Los lugares frecuentados por las Madres y familiares eran variados e iban desde comisarías, iglesias, hospitales y otras instituciones para dar con alguna información de los desaparecidos en aquella época. Es a partir de este involucramiento, que podemos reconocer que las Madres efectuaron aportes sustantivos a la palabra identidad como concepto tanto en términos tanto simbólicos como materiales. Sobre este trabajo, las Abuelas de Plaza de Mayo consolidaron una agenda pública local e internacional, conceptualizando la idea de la adopción como un problema de lo público y, por lo tanto, de una exigencia de respuesta por parte del Estado

Nacional.

A través de su lucha, que podemos observar los orígenes de la palabra identidad como concepto tanto en términos simbólicos como materiales. El discurso de Abuelas expresa una visibilidad que otorga importancia al conocimiento de nuestros orígenes y la identidad que se conforma en todas las personas. El reconocimiento público de la identidad como derecho, la redefinición del concepto de adopción por el de apropiación, son conquistas que luego fueron permeando en los sentidos del colectivo nacional, dando origen a otro tipo de organizaciones civiles que, de ahora en más, seguirían el camino del reclamo emprendido años anteriores.

Para el año de 1977, en la Argentina ya tenía plena vigencia la nueva ley de Adopción de 1971³ que incorpora el concepto de adopción “plena” y que buscaba también, con las “adopciones ilegales” a través de inscripciones falsas. En las palabras de Villalta (2006), las explicaciones de la época para esta nueva ley, radicaba en la posibilidad de obtener beneficios tanto para niños/as adoptados/as como para los padres adoptantes; y a partir de la normativa, el/la niño/a adoptado/a dejarían de tener cualquier vínculo con su familia originaria, ya que se les registraría en una nueva partida de nacimiento aprobada por la nueva ley de adopción.

Esta forma de constituir una paridad legal entre hijos/as biológicos/as con hijos/as adoptantes –expresa Villalta- encontraba un consenso social para la problemática de la adopción, ya que no era visualizado como un delito *per se* en aquel entonces. Si bien, estamos hablando que se le otorga un marco jurídico a la “adopción ilegal”, estas prácticas gozaban de un marco de legitimidad y formaba parte de lo que estaba legitimado en la sociedad. Estas parejas adoptantes, expresaban un ejercicio de buenas intenciones y de generosidad ante los chicos/as dados en adopción.

El trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo se inscribe también aquí desde el ámbito jurídico internacional, ya que a través de la de los artículos 7,8 y 11 esta labor inspiró los alcances de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, niña y adolescente⁴, adoptada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. Más aún, la Argentina ratifica los principios que fueron adscriptos a la Convención y le da jerarquía constitucional a través de la Reforma de 1994 (art. 75, inciso 22).

Como antecedente histórico, la lucha de las Abuelas logro institucionalizarse a través de la creación de organismos e instituciones estatales que permitiesen garantizar un espacio para la recolección de demandas por parte de la sociedad civil y que acompañe el activismo por la búsqueda de los desaparecidos. Tal vez la expresión más clara de esta instalación institucional.

³ Ley de Adopción N° 19134. Sancionada durante la presidencia de facto de Alejandro Agustín Lanusse.

⁴ La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) es el tratado internacional adoptado por la Asamblea General de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, que reconoce a todas las personas menores de 18 años como sujetos de pleno derecho.

En ese sentido, debemos recordar la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG)⁵, un archivo sistemático de material genético y muestras biológicas de familiares de personas que han sido secuestradas y desaparecidas durante la dictadura militar argentina. Sus objetivos residen -como expresa la Ley 23.511- en garantizar la obtención, almacenamiento y análisis de la información genética que sea necesaria como prueba para el esclarecimiento de delitos de lesa humanidad y cuya ejecución se haya iniciado en el ámbito del Estado Nacional hasta el 10 de diciembre de 1983.

Por otro lado, se dio también la creación en el año 1992 de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) y luego ratificada en el 2011 por la Ley 25.457. Como organismo dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos, es la responsable de garantizar el cumplimiento de la Convención Internacional por los Derechos del Niño, referido a los artículos anteriormente mencionados. Si bien, las creaciones de estos organismos permitieron tener una agenda en el marco institucional del Estado Nacional. Fue hasta el año 1997⁶, que se establece la posibilidad para el adoptado, de acceder al expediente donde se tramitaba su adopción y a su vez, se contemple los principios de la CIDN, reconociendo a los niños y niñas como sujetos de derecho, protegiendo su derecho a la identidad.

Los avances obtenidos en materia de derechos humanos adquiridos durante la vuelta a la democracia, todavía no encontraban un espacio para las demandas de aquellas personas que buscaban su identidad de origen y que no había sido expropiados/as durante la última dictadura cívico-militar. Por lo que cabe preguntar, cómo fue que aparecieron nuevas agrupaciones civiles que dieron pie a sus reclamos, en tanto oportunidad de aspirar al sentido de justicia y verdad.

En su artículo, Gesteira (2014) vincula la lucha iniciada por las Abuelas en relación con las nuevas asociaciones civiles originarias a principios del Siglo XXI a través de las campañas de difusión para encontrar a los nietos apropiados por la dictadura y que vieron su esplendor desde el año 1997. La campaña tenía un público objetivo en particular, ahora bien, la campaña por la búsqueda de la identidad de las personas desaparecidas trajo consigo a otras nuevas demandas respecto a su identidad de origen y que no resultaban ser hijos e hijas de desaparecidos.

A partir de la conciencia tomada por los individuos y la reflexión social colectiva sobre la noción de la identidad, se generó en muchísimas personas el inicio de sus respectivas búsquedas y el acercamiento a las Abuelas de Plaza de Mayo. De este modo se dio un marco

⁵ El Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) es un organismo autónomo y autárquico, creado en 1987 por la Ley 23.511

⁶ En su artículo 328 la actual Ley de Adopción sostiene que «el adoptado tendrá derecho a conocer su realidad biológica y podrá acceder al expediente de adopción a partir de los dieciocho años de edad»

histórico para que amplios sectores de la sociedad se realizase la pregunta por su identidad, marcando de lleno en las biografías de muchas personas con de aquí en más, se organizarían en nuevas asociaciones civiles buscando la respuesta a sus orígenes.

Como ejemplo de las asociaciones civiles surgidas a principios de siglo, se encuentra la Asociación Quiénes Somos, lanzada en marzo de 2002. Un año después se crearía Raíz Natal, conformado por integrantes que pertenecían a la primera asociación mencionada. La conformación de este tipo de asociaciones, comprende a su vez un período histórico de transformaciones, donde la búsqueda por la identidad de origen fue tornando a un problema que debía ser atendido por el Estado.

Ahora bien, en el marco de estos movimientos por las nuevas organizaciones civiles, también marca la constitución de la identidad como una cuestión y, por ende, su consagración como un derecho que debía buscar una respuesta por afuera de la lucha que habían comenzado las Abuelas. Esto implica dimensionar que la lucha por la identidad desbordó los objetivos originales de la movilización de Abuelas de Plaza de Mayo y dio lugar a nuevas formas de organización y de demanda por derechos civiles.

En consecuencia, el trabajo político de las personas nucleadas en torno a estas Asociaciones, permitía la visibilidad y legitimidad de estas otras búsquedas de origen, tal como en otro contexto lo hicieron las Abuelas con las búsquedas de sus nietos apropiados. En los últimos años, las organizaciones civiles siguen trabajando en conjunto para dar a conocer su problemática ante la sociedad y que siga en la agenda pública, la búsqueda por la identidad de origen. En ese sentido, trabajan en conjunto con instituciones y organismos estatales para que los buscadores tengan un sostén institucional apartado en el Estado Nacional, como los mencionados anteriormente.

A partir de la creación de la Red de Trabajo sobre Identidad Biológica (RETIB), se genera la creación de una base de datos a nivel nacional. En la actualidad, se informa a través de la página del gobierno nacional, que el conformado por el Ministerio de Justicia y gestionado por la Secretaría de Derechos Humanos, se encuentra en funcionamiento desde el 2021, siendo el programa nacional sobre el Derecho a la Identidad Biológica⁷. Dicho organismo estatal y su programa nacional, se desempeñan en el ámbito de la CONADI. Su funcionamiento se apoya en el trabajo desarrollado en años anteriores por los organismos estatales mencionados, desde donde el CONADI, asume la tarea de atender la problemática de la búsqueda de identidad de origen biológico ligada a la circulación coactiva de niños y niñas, y a la apropiación de menores no vinculada a delitos de lesa humanidad. Entre los objetivos

⁷ <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/programa-nacional-sobre-el-derecho-la-identidad-biologica>

propuestos por el programa, se encuentra la de acompañar a las personas nacidas en Argentina que buscan su origen biológico.

A su vez, buscan convocar a las madres y/o familiares biológicos que busquen a las hijas/os nacidos en Argentina, separados de su familia al nacer. En la actualidad, se dieron cambios importantes a través de la legislación para darle una mayor legitimidad a la lucha de los buscadores. El primero fue en la provincia de Buenos Aires cuando se sancionó el 22 de abril de 2022, la Ley N.º 15.329 de Derecho a la Identidad de Origen, cuyos objetivos son el de garantizar el derecho de toda persona humana a la búsqueda de su identidad de origen⁸.

A través de la proliferación de la ley vigente, se busca garantizar el derecho del acceso de toda persona a sus orígenes biológicos, entendido como derecho humano. El texto define como identidad de origen al conjunto de datos biológicos, filiatorios y familiares que hacen a la identidad de la persona humana. Como parte de sus actividades se realizarán, campañas de concientización, capacitaciones a los organismos de la administración pública y convenios de cooperación y reciprocidad con los municipios adheridos a la ley y las provincias para garantizar el derecho a la búsqueda de identidad de origen.

La ley implica también la disposición de autoridades para que aplicación sea correcta y deberá acompañar al buscador desde la recepción del caso hasta su resolución. Esto permitió también crear el Registro Único de Búsqueda de Identidad de Origen y el Registro de Buscadores Voluntarios, en el que podrán inscribirse las organizaciones de la sociedad civil, personas y colectivos dedicados al tema que esté dispuestos a seguir el procedimiento.

Fue entonces que ese mismo año, la cámara de representantes de la provincia, sanciona la ley de derecho a la identidad de origen biológico⁹. La reglamentación dio el pie para el lanzamiento del Registro Único de Búsqueda de Origen, en el marco de la Ley II N.º 38 Identidad de Origen y Biológica. Esta misma, tiene por objeto garantizar el acceso gratuito de las personas a toda información relacionada con la propia identidad de origen, que conste en los diversos registros de organismos públicos provinciales, a cuyo fin el Estado deberá facilitar los medios necesarios.

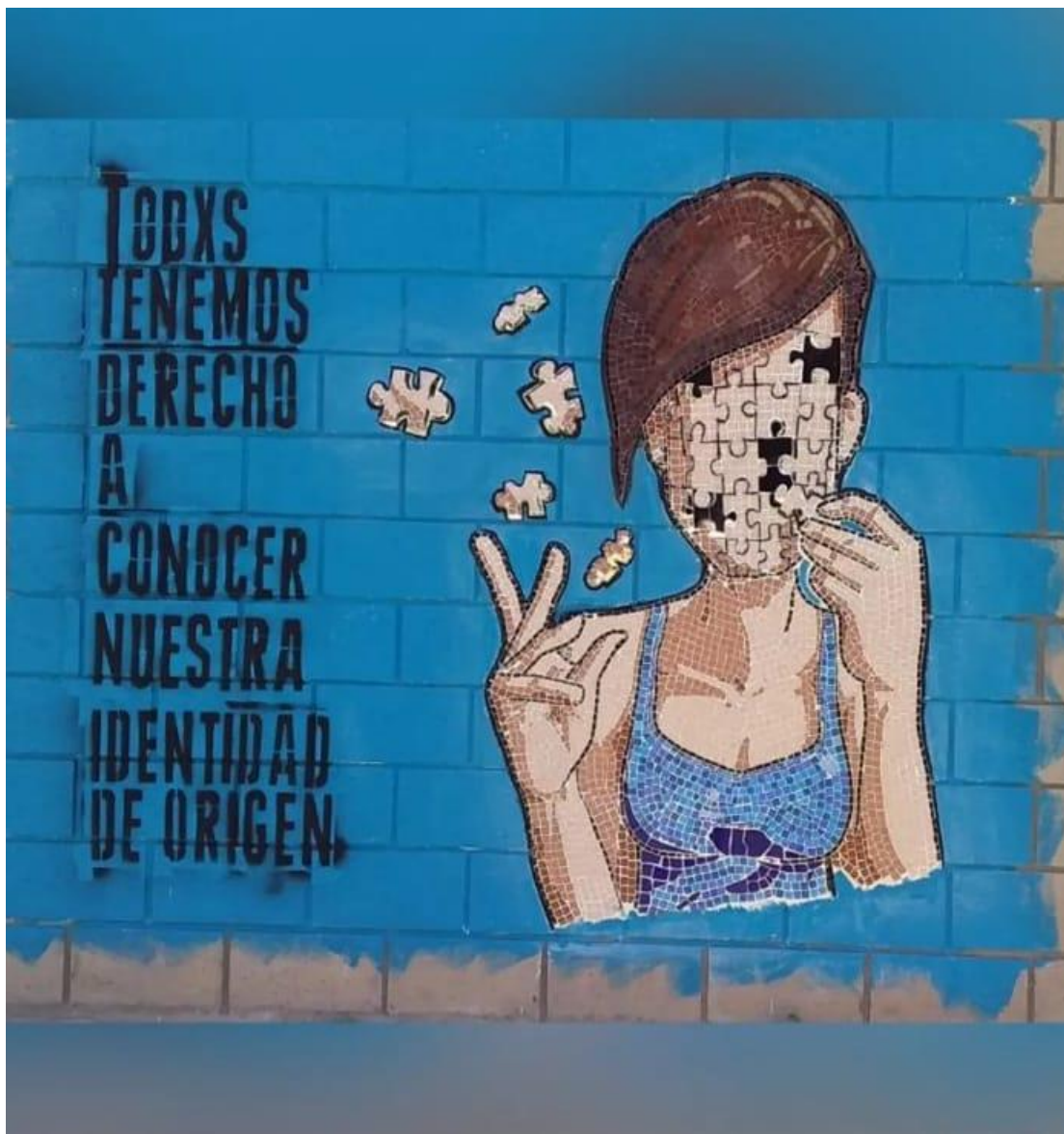
8

<https://cijur.mpba.gov.ar/normativanacional/3778#:~:text=La%20presente%20Ley%20tiene%20por,12%20de%20nuestra%20Constituci%C3%B3n%20Provincial.>

⁹ <http://www.diputadosmisiones.gov.ar/nuevo/archivos/proyectos/P56185.pdf>

Figura 3

Murales por la identidad de origen



Nota. Fotografía sacada del mural realizado por Romina en el chalet-espacio de memoria, Hospital Posadas, Haedo.

Capítulo 3

Estado de la Cuestión/Memoria e Identidad – Abordajes en torno a la identidad de origen y la memoria como espacio colectivo.

En este apartado, se buscará reconstruir los trabajos realizados en torno a la Identidad de origen y la memoria como espacio colectivo. En el marco de las investigaciones encontradas, se explorará sobre los primeros pasos en torno a comprender la noción de la identidad de origen como parte de la identidad biológica. Así mismo, se propone observar los lazos históricos y teóricos que existen en torno al concepto de la identidad de origen, a partir de analizar las diferentes perspectivas desde las cuales se abordó el problema.

Entre los diversos trabajos de investigación, se han seleccionado aquellos que han problematizado la memoria como construcción colectiva y la noción de la identidad que se fue conformando a través del trabajo realizado por las Abuelas de Plaza de Mayo, mediante actividades sociales, educativas. Podremos observar el rol que ha cumplido el Estado en el desarrollo de la memoria a partir de los juicios ante la última dictadura cívico-militar y el caso de los desaparecidos como motor para pensar una política de la memoria. Como he mencionado de manera reciente y, en la actualidad, la política de derechos humanos que se ha realizado en Argentina ha sido acompañada también por una política de la memoria, que llevó al reconocimiento del Estado de ser parte responsable en la apropiación de los desaparecidos por la dictadura.

Para realizar un análisis sobre la construcción de la memoria en el plano social, es importante reconocer que la memoria es un espacio de disputa en donde los sucesos históricos cobran vital importancia para toda sociedad. Para pensar cómo se fue constituyendo una identidad sobre la apropiación de personas dentro de la memoria colectiva, es indispensable tomar en cuenta el rol de Estado argentino a través de las políticas sobre los derechos humanos y, sobre todo, a partir del juicio a las juntas militares.

Los aportes de De Zan (2008) nos permiten indagar los orígenes de una política de la memoria a través de la intervención del Estado y sobretodo, con una crítica fundamental a la institución. Para comprender la construcción de la memoria colectiva, es importante acercarnos a conocer la relación entre el Estado y la sociedad civil, ya que, en principio, el autor sugiere que una vez reconocido el rol partícipe del Estado en la desaparición de persona, se instala también una apropiación de la gestión de esa memoria que han realizados los distintos colectivos de la sociedad. Un caso que se enlaza directo a esta cuestión es la construcción de memoria colectiva, es el trabajo que han realizado las Abuelas de Plaza de Mayo durante la democracia y más precisamente en la integración que ha hecho el Estado de la CONADEP. En aquel

entonces, la expresión del “*Nunca más*” representa una dimensión simbólica y de apertura a una nueva memoria, en donde a través de los testimonios de víctimas sobrevivientes, se construye una nueva lectura sobre la violencia política y las desapariciones.

Ahora bien, los usos de la memoria para De Zan en aquel entonces, apuntaban a una despolitización de la memoria, ya que estaba restringidos los puntos de vista sobre el pasado, dando un carácter moral y jurídico de la violación de los derechos humanos. Esto se explica ya que los relatos de los sucesos debían servir como prueba objetiva para el juicio contra las Juntas militares. Luego se dimensiona que, a mediados de los años noventa, la memoria sobre aquel pasado se representa con un significado diferente al de 1983, orientada a la transmisión de aquella memoria a las nuevas generaciones mediante la constitución de materiales escolares, archivos, conmemoraciones, etc.

La memoria por las personas desaparecidas en la última dictadura cívico-militar nos permite pensar no solamente, el involucramiento del terrorismo de Estado por borrar toda huella que dejar rastro de la identidad de aquellas personas. Nos permite también dimensionar qué tipos de mecanismos de poder y acción siguen sosteniéndose en el Estado para no reconocer la identidad de origen como un problema central de la institución y la política. En sus escritos, el filósofo De Zan, deja muy en claro que la identificación del Estado para con sus víctimas no debería ser aceptada por la sociedad civil ya que efectivamente, es el responsable de los hechos consumados.

Esto es muy importante para entender la lucha de los buscadores/as por su identidad de origen, ya que, la falta de fuentes oficiales, información, actas de nacimiento y testigos de los hechos de apropiación, elimina toda posibilidad de constituir una verdad sobre estos hechos que pasaron y siguen vigentes en Argentina. La indiferencia por parte del Estado ante esta problemática, fomenta el olvido, esto es, borrar todo tipo de posibilidad de recuperar la memoria de aquellas familias que han pasado por este suceso de apropiación. Ahora bien, al igual que las víctimas de la dictadura cívico-militar en Argentina, que han reclamado por la aparición de los restos de familiares, amigos y conocidos, los buscadores por su identidad de origen, mantienen la esperanza de encontrar, huellas con vida de sus familiares biológicos.

Para finalizar con el aporte del autor, la aproximación de las nuevas generaciones termina construyendo nuevos espacios de representación colectiva y una política de la memoria por fuera de las instituciones del Estado. En su desarrollo, expresa que la memoria empieza a cobrar notoriedad en los espacios públicos autónomos, dinámicos y no institucionalizados por la sociedad civil. La re-formulación de la memoria colectiva se traduce en nuevos ritos de conmemoración, donde la expresión se encuentra a cargo de nuevos actores civiles y que, a través sus expresiones y actividades políticas, forman en el colectivo social, conciencia sobre

los hechos.

En este sentido, podemos observar los trabajos realizados en las instituciones Universitarias y los aportes de Coria (2013) respecto a la relación existente entre los conceptos de Memoria y Derechos humanos, a través de la memoria colectiva, tomando el caso de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. La línea de su trabajo es analizar el Proyecto de Extensión Universitaria (PEU) “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Relatos del Futuro”, realizado en la Universidad Nacional de la Plata (UNLP). A través del proyecto, se buscó relevar y compilar relatos audiovisuales sobre las víctimas del terrorismo de Estado en la Argentina (1976-1983).

En el marco de una serie de actividades por la memoria, la verdad y la justicia, la construcción de una política de la memoria se observa en la búsqueda por socializar las experiencias de vida en aquella época y formar un espacio de participación política. El proyecto permitió emprender una serie de actividades que dejaran un registro público a disposición del colectivo, lo que permitiría escenarios de reflexión y conocimientos sobre las historias de vida que, lejos de centrarse en el ámbito académico, se fomentaría en organizaciones barriales, para que tanto niños/as hasta adultos/as mayores pudiesen conocer los hechos.

Ahora bien, como trabajo antecedente que nos permite encontrar relaciones entre la memoria y la identidad biológica, cabe destacar los aportes de Gesteira (2014), en donde dimensiona el recorrido de los buscadores por conocer sus orígenes biológicos. En el marco de su investigación, describe los trabajos llevados a cabo por la Asociación “Raíz Natal: Por el derecho a la Identidad Biológica”. En su desarrollo, analiza cómo se construye nuevos sentidos sobre los lazos de parentesco y la familia que integra, como también, ver las re-configuraciones de sentidos en torno a la identidad, para construir sus demandas en términos de acceso a derechos. En su trabajo, no es una cuestión menor dimensionar las campañas de difusión realizadas por las Abuelas de Plaza de Mayo durante fines de los años`90, que permitieron acercar a miles de personas para buscar información y encontrar a sus seres queridos, independientemente que estos no fueran desaparecidos en la última dictadura cívico-militar.

La autora menciona que, durante las campañas de concientización social, las Abuelas de Plaza de mayo apuntaban hacia aquellos jóvenes que dudaban a comenzar su búsqueda. Los objetivos de estas campañas era interpelar a posibles nietos/as mediante la noción de conocer sus verdaderas identidades, lo que permitía hacerlos partícipes de sus propias búsquedas. Si bien, la divulgación de estas campañas permitió encontrar una cantidad importante de nietos de desaparecidos, abrió la puerta a que jóvenes y adultos que desconocían su identidad pero que, a su vez, no pertenecían al colectivo de los desaparecidos.

A su vez, los aportes de Gesteira, que permite entender cómo se origina la búsqueda por la identidad biológica por las personas que no pertenecían al colectivo de los desaparecidos y necesitaban nuevos espacios de sentido. Las organizaciones civiles emergieron al calor de las Abuelas de Plaza de Mayo, cuyas políticas por reivindicar la memoria de los desaparecidos, desencadenó en la búsqueda activa por gran parte de la sociedad en su conjunto.

En tal sentido, la demanda de las personas integrantes en las asociaciones civiles por fuera de las Abuelas de Plaza de Mayo, apuntan a lograr una legitimización de sus búsquedas como se hizo con los nietos/as de los desaparecidos. Por último, es necesario dimensionar la importancia que tienen para los buscadores la identidad relacionada a los rasgos biológicos de aquellos familiares que son buscados por ellos. En la búsqueda por conocer la verdad de sus historias y cuáles son sus raíces, destaco con vital importancia la relación que elabora Gesteira a través de las conceptualizaciones que lleva consigo los orígenes biológicos.

En este sentido, conocer el origen biológico representa en principio, comprender que existe la búsqueda de una “verdad”, “historia” y “raíces, dando a entender una interdependencia entre los conceptos, referidos en la idea de un “origen biológico”. En ese sentido, la búsqueda por conocer los orígenes biológicos comprende también toda aquella información relacionada al momento de los nacimientos y el contexto que los rodeaba. Se dimensiona a su vez las circunstancias en las que fue llevado a cabo la apropiación de la persona, los sujetos participantes y las decisiones que se tomaron tanto antes como después del parto.

Figura 4

Te busco



Nota. Imagen designada por María para representar la búsqueda por su identidad de origen.

Capítulo 4

Prácticas Artísticas – La poesía, la escritura autobiográfica y los documentales como espacios de re-significación de la identidad perdida.

En este espacio se trabajará la importancia de las prácticas artísticas a través de una sociología del arte y su relación con los Derechos humanos. Se buscará comprender e interpretar las acciones de los buscadores como espacios de encuentro con su identidad, mediante los conceptos de representación y memoria. De la misma manera, se desarrollará una mirada en torno a las relaciones existentes que hay entre la memoria, identidad, el arte y la política, para comprender desde el concepto de “apropiación”.

A través de las producciones artísticas representadas en la poesía, la escritura autobiográfica y los documentales, observaremos como estas permiten constituir un espacio de acción política, tendiente a re-construir en los buscadores, su propia identidad. Cuando nos acercamos a observar las investigaciones relacionadas a las producciones artísticas, no podemos dejar pasar el aporte que las obras artísticas han hecho para representar -desde el espacio artístico- los hechos acontecidos durante la última dictadura-cívico militar. Desde la vuelta a la democracia en 1983, innumerables asociaciones civiles han participado en fomentar espacios de representación y memoria por los derechos humanos a través de murales, charlas y actos públicos.

Las representaciones en las obras artística son un espacio de expresión para aquellos acontecimientos que buscaban ser ocultados de la historia. De esta manera, podemos entender los días simbólicos como son los 24 de marzo de cada año, donde se conmemora el día nacional de la memoria por la verdad y la justicia, por las víctimas de la última dictadura militar. La producción de representaciones artísticas vinculadas a la memoria también se ha dado desde políticas públicas, como fue la creación del Parque de la memoria-Monumento a las víctimas del terrorismo de estado, cuyos objetivos son la constituirse en un lugar de recuerdo, homenaje, testimonio y reflexión. Un acercamiento para pensar el interés que tienen los buscadores/as en representar su lucha e identidad a través del arte, lo podemos ver en la alusión en un pasado reciente, que tienen las obras artísticas en relación a los desaparecidos. Como veremos a continuación, Giunta (2014) entiende que el arte argentino se caracteriza por un impulso memorialista, en donde la producción de imágenes, videos, documentales y libros, obran en el sentido de traer el pasado inmediato a la escena. Se presenta así en la obra diseñada, un escenario vívido del pasado, donde aparece emociones a través de la reflexión y la persistencia que se tiene de aquello, en el presente. Siguiendo el hilo de su investigación, Giunta expresa que la producción de la obra no trata solamente, de una mera divulgación de

los hechos, es también un proceso por el cual, busca organizar en su obra, un suceso de experiencias que forman parte de sus recuerdos y forman distintos diálogos con el pasado.

Se podrá observar también en la obra literaria y audiovisual de los buscadores, espacios de diálogo con sus historias, donde la producción artística se realiza a través de un soporte de representación, ya sea una película, un libro, un mural, etc. En sentido, la autora destaca que la obra puede expresar escenarios reflejados en un álbum familiar como espacios que pueden o no estar vinculados a la esfera de lo artístico. Son trabajos dentro del campo del arte, que, sin estar desvinculados con una política por los derechos humanos, también produce un poder simbólico que les concede las instituciones artísticas.

Desde esta perspectiva, Giunta menciona que la memoria toma una distancia crítica respecto del pasado ya que se permite dimensionar los hechos históricos desde su criticidad. Como resumen a esta reflexión, el arte para los buscadores/as puede presentarse como un espacio de la memoria, de conocimiento y de experiencias personales. En sus trabajos, se le permite a toda persona que observe y se introduzca en el arte, un escenario de reflexión crítica sobre el pasado reciente, desde un registro que actúa bajo aspectos emocionales.

Siguiendo la línea del discurso, Pinilla (2015) concibe el arte como un espacio para conocer la verdad a través de sus obras y sobretodo un escenario de representación del dolor. En nuestro caso, el arte es un medio para representar el dolor de la apropiación ilegal, el borrado de la identidad biológica que trae consigo y el desconocimiento de los padres biológicos por parte del buscador/a. En ese sentido, el autor presenta el arte como un espacio de no-identidad que expresa formas sensoriales receptivas al espectador, expresa así el suceso y comunica lo vivido por parte del artista.

Se parte entonces de entender la producción artística como una figura en contra del olvido, siendo vital una representación de lo sensible que hace presente la ausencia de los que han sido silenciados y olvidados. Se remarca entonces el carácter representativo que tiene la obra para su creador, siendo portadoras de un significado y que se le atribuye un sentido al momento de su creación.

A su vez, el autor toma ciertas consideraciones cuando indaga el arte participativo en la representación colectiva y la ruptura de un orden simbólico establecido. Más precisamente, permite construir una memoria colectiva mediante los testimonios. Es decir, permite la aparición de nuevos relatos y testimonios, dando visibilidad aquello que se encontraba oculto y permite dar voz a aquellas personas que no eran escuchadas en el espacio social.

Como bien expresa Pinilla, el espectro político del arte participativo no se centraliza en cuestiones de poder, sino que transforme las relaciones existentes entre el arte y los espectadores. En otras palabras: *“La comunidad se integra activamente en el proyecto, no solo*

como productora activa de sentido, sino, más allá, como productora de contenido o en otras palabras como parte constitutiva de la creación” (Pinilla 2015, p.37).

La producción de una obra en el sentido artístico, nos acerca a pensar en la noción de las representaciones habidas en el trabajo. En nuestro caso, la elaboración de escenarios, situaciones y actos que se aparecen en las obras dan un punto de apoyo para tomar algo de aquella realidad que busca ser expuesta al público. En efecto, podemos ver en el cine, la literatura o en la poesía, imágenes que puedan decirnos algo sobre la realidad, una huella desde la cual podemos pensar su representación. La posibilidad de la obra artística implica poner un nombre, un símbolo que identifica aquello que se da a conocer, una forma de representar aquello que no tenía nombre, a través del cuerpo, dejando rastro de la esencia identitaria del autor. En la obra podemos observar un acto que implicar el “no olvidar” sobre los sucesos descritos, donde se involucra al colectivo social, dando un acto de responsabilidad y de cuidado.

Para poder profundizar un poco más en la relación existente entre el arte, la representación y el colectivo social, traigo a colación los aportes de Liñares (2021) en su trabajo sobre la norostro representado en el arte y la política. En su investigación sobre los detenidos-desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar, se detiene a pensar el modo de representación de los rostros desconocidos, más precisamente en la iconografía detrás que habita y sus implicaciones políticas. Para el autor, la aparición de la obra artística afirma una re-identificación entre las relaciones que existen entre la palabra y el silencio.

En su producción artística, el autor es consciente de que su obra produce en el espectador y la ruptura que establece la presencia de su subjetividad en el espacio artístico, con una idea de lo estético y lo político. En ese sentido, profundiza su idea de la efectividad comunicativa que tienen las fotos en los desaparecidos y aclara que el poder no reside en la imagen per se, sino en la relación que, a través de la imagen, se establece entre el autor y el observador, dando entender que la obra forma parte de la memoria colectiva nacional.

Es a través de la obra que se conforma la unidad entre sujeto y objeto, donde en el caso de los desaparecidos, las fotografías representan la tortura y el sistema de terror que ha borrado sus identidades. Es mediante la fotografía y la relación entre productor y observador que cobra vida e identidad. La presentación de lo político figura en la memoria y el recuerdo de aquellos sujetos representados en la obra, es decir, mientras que los observadores den cuenta de su presencia, aparece una identidad en la imagen.

Los escenarios esclarecidos en torno a la identidad y la representación en el espacio del arte, nos permite ver ejemplos de obras artísticas dentro del proceso de víctimas del terrorismo de Estado, más precisamente a los detenidos-desaparecidos bajo la última dictadura militar. Pero

es necesario preguntarnos, como se pueden constituir espacios de representación en el arte, donde la identidad de los buscadores/as no tiene todavía, una iconografía simbólica propia, para expresar aquello que se encuentre vedado, oculto, en silencio, etc. En el caso de la lucha por representar la búsqueda por la identidad de origen biológica en el arte, es una pregunta sobre los límites y conflictos que conlleva la representación de luchas políticas que no tienen un espacio en la memoria colectiva nacional.

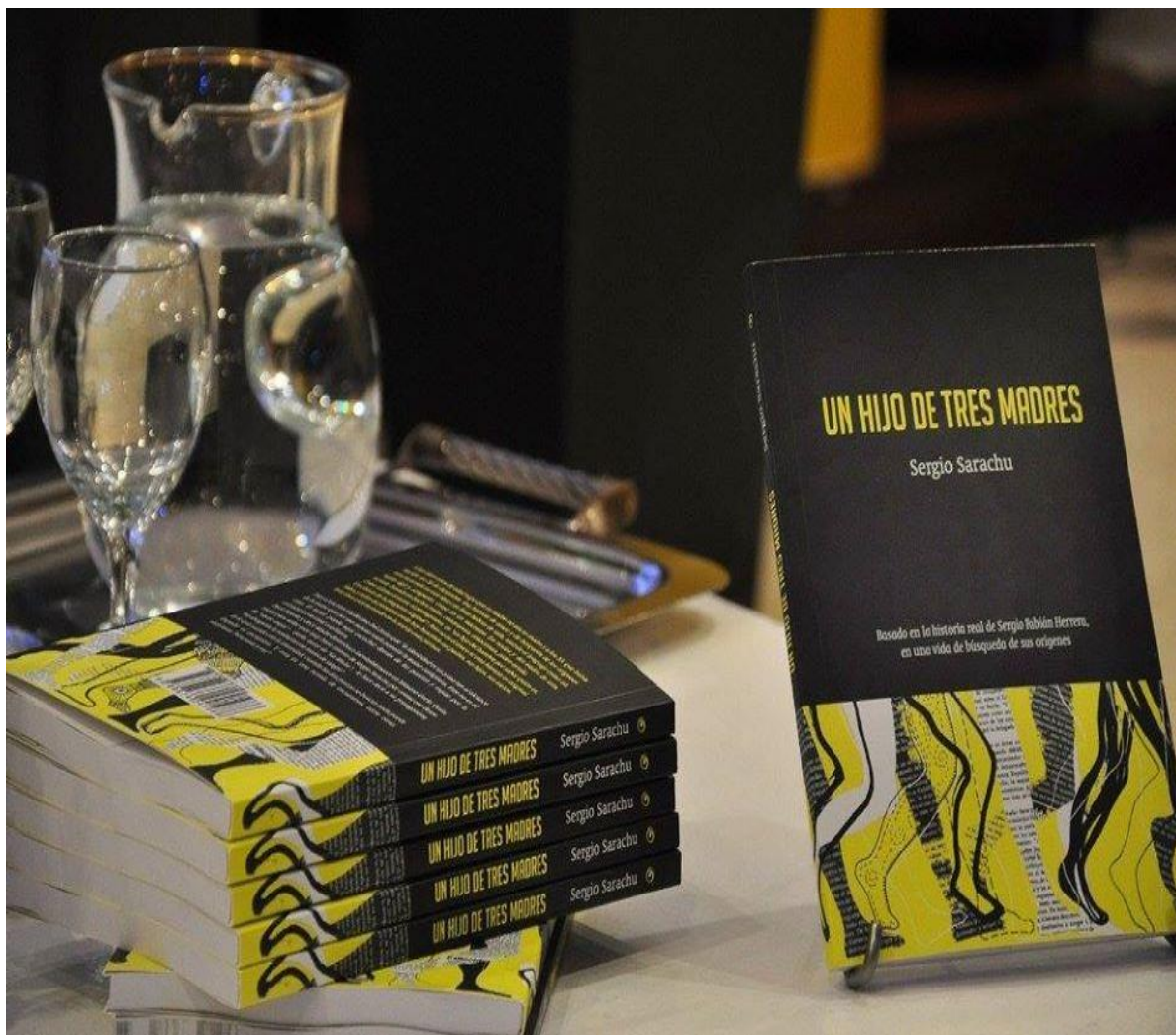
Para analizar la posibilidad que tiene el espacio artístico sobre la representación o la posibilidad de hacer memoria colectiva, Ruíz nos propone pensar el concepto de presencia dentro del campo estético, considerando la vinculación conceptual entre la representación y la presencia relacionados con la noción de ausencia. Para la autora, la representación se define también a través de aquello que no está o no figura, es decir, en el objeto artístico se ofrece también un vacío producto de la condición temporal espacial del objeto. Los límites de la representación en el arte se encuentran justamente en la conciencia de que la obra mueve, edita o cambia aquello que quiere ser representado y no se encuentra. El arte de la memoria sería el trabajo de la obra artística con sus límites, donde existe lo impresentable, en la imposibilidad de asistir a los sucesos, pero en la posibilidad de recordarlo y presenciar una referencia cercana a los acontecimientos.

Sin embargo, una salida plausible para dimensionar la importancia del arte de la memoria, aún en sus límites es la de fortalecer el tejido social que a veces omite de sus prácticas históricas y recuerdos. En ese sentido, el arte de la memoria como espacio para las obras relacionadas a la búsqueda de la identidad de origen biológico, nos permite recordar nuestra memoria, tener presente los olvidos colectivos de lo que fue hasta hace muy poco tiempo, una adopción ilegal a través de prácticas naturalizadas por el ciudadano común.

La representación en el arte, nos permite pensar nuestro presente desde la responsabilidad colectiva y nos convoca a replantear el tema de la desaparición forzada de la identidad de origen, generando entorno que articulen gestiones o espacios de sentido, evocando inquietudes, preguntas nuevas sobre las configuraciones de apropiación institucionales que han provocado un dolor en el pasado de nuestros buscadores, siendo la memoria un espacio de tensión entre el olvido y el recuerdo.

Figura 5

Libro "Un hijo de tres Madres"



Nota. Fotografía tomada en la presentación del libro autobiográfico “Un hijo de tres madres” realizado por Sergio.

Capítulo 5

La identidad biográfica – experiencias de los buscadores en sus prácticas artísticas: La construcción de una nueva subjetividad

5.1 - Enfoque Conceptual

A partir de los diálogos constituidos entre los autores, me centraré en trabajar desde una sociología del arte, que articule a partir de una serie de conceptos centrales, relaciones teóricas con la noción de la memoria, arte, política e identidad, de manera que me permitan acercarme, a una serie de posibles respuestas al problema central.

En principio, considero dimensionar la articulación teórica que realiza Jelin (2001) en torno a la memoria e identidad. La articulación conceptual nos permite un punto de partida en torno a las identidades expresadas de manera individual o grupal, cuyo origen se expresa en un sentido de permanencia, a lo largo del espacio y el tiempo. Como ejemplo de esto se puede observar en el ambiente del arte, la importancia de la imagen, sea en una obra de pintura o una fotografía que construye un pasado en particular.

Es importante para comprender la lucha de los buscadores en el marco histórico desde donde partimos, en efecto, me parece acertado la idea que expresa Jelin a la hora de pensar las memorias individuales en tanto que se encuentran establecidas en un marco social que las constituye. Como expresa la autora, estos marcos sirven como los pilares de representación general en la sociedad, de sus necesidades y valores. Incluyen también una mirada a cerca del mundo, cargada de valores de la sociedad entera o grupo colectivo específico.

Asimismo, debemos considerar que las memorias individuales que portan los sujetos forman parte del colectivo, o, mejor dicho, lo colectivo que se encuentran en las memorias, son los lazos entre las tradiciones y memorias individuales. Se conforma un diálogo constante, entre las memorias de sujetos específicos con las organizaciones sociales, en los valores compartidos culturalmente, como puede ser, el derecho a la identidad, el valor de los derechos humanos, etc.

En tal sentido, pensar la memoria individual en su dimensión colectiva, es abrir una instancia de pensamiento en torno a cómo se constituye la memoria, y de enfocarnos en los modos de construcción, a través de los valores culturales, siendo clave las disputas simbólicas en torno a los sentidos del pasado. En su dimensión social, la autora expresa que la memoria sobre el pasado, se garantiza a través de la acción del sujeto, es decir, acciones orientadas a dar sentido al pasado, interpretándolo y trayendo al escenario del presente.

Es importante destacar este apartado, ya que, a través de las obras artísticas de los buscadores/as, podremos observar que dimensiones del pasado son representadas en la obra de arte, en donde

esas evocaciones que trae consigo la memoria cobrarán un lugar central en el proceso de interacción social, dentro del colectivo. Esto implica pensar, que la memoria no existe sin acción política del sujeto artístico, ya que la existencia de archivos, documentación sobre la infancia o partidas de nacimiento, no garantizan su evocación de por sí.

En ese sentido, tal como expresa Arteaga (2019), la comprensión que se pueda tener de la identidad de un individuo, se interrumpe debido a la naturaleza cambiante de toda acción del sujeto en la sociedad. La sensación de vacío y la comprensión de su historia para los buscadores, implica la imposibilidad de conocer en totalidad la verdad y su disposición en el mundo. Como menciona la autora, el conocimiento se encuentra sujeto así mismo, a la subjetivación del espectador y como aquel también define dicha representación en el entorno social.

De tales expresiones, podemos rescatar que hay una relación inherente entre la representación y el reflejo, como de los medios tomados por los buscadores para encontrar la verdad de su origen, aun reconociendo, la posibilidad de no ser del todo cognoscible, ya que la identidad, va en continua transformación a lo largo de un espacio y tiempo determinado.

Para interpretar las expresiones artísticas o el rol que tiene las imágenes en la identidad, retomo las categorías y definiciones que expresa Arteaga en torno al concepto de Representación y Reflejo. El primer concepto refleja la vida desde la experiencia, la mediatez de la mirada y el gesto del artista. La condición de la representación más inmediata es su atemporalidad. En relación a su segundo concepto, el reflejo como bien expresa, comprende la vida desde la experiencia disposicional, siendo el espacio y el tiempo un espectador, cuya condición del reflejo es su temporalidad.

Desde aquí considero apropiado comprender el sentido de la representación en la búsqueda de la identidad, desde el rol de la memoria (fotografías, historias familiares, recuerdos autobiográficos) y las expresiones artísticas de los buscadores. La representación se entiende como una herramienta que ayuda a comprender la experiencia en el acto de las cosas como puede ser la composición de la melodía o la construcción de un mural artístico. Si observamos las acciones artísticas desde su acción directa, me parece importante resaltar que hablamos de representaciones y acción política, en el ámbito artístico en contextos urbanos.

Siguiendo a los autores Mazzarini & Galarza (2012), se comprende los procesos de creación artística, como ámbitos sociales desde los cuales, diversos colectivos de artistas impulsan a través de estrategias directas, espacios donde se indique lo social y político sobre acontecimientos que los involucra, estableciendo en la acción de la búsqueda, los conceptos de identidad y memoria. De esta manera, en el arte se expresan acciones cargadas de sentido, concibiendo los usos políticos del espacio urbano. En nuestro caso, podemos mencionar el

desarrollo de murales que representen el derecho a la identidad o la presentación de un documental sobre la expropiación de la identidad en el ámbito de una institución pública como puede ser la Universidad.

Como bien mencionan los autores, las acciones de los artistas a través de la toma de posesión del espacio público, genera una acción cargada de sentido, concibiendo una utilización política de los espacios urbanos. Asimismo, tal acontecimiento nos permite comprender como se entrelazan los conceptos del arte, la comunicación y la política en función de la apropiación de los espacios públicos, la acción de transmitir un mensaje cargado de sentido, narrativa, emociones y cargado de visibilidad. Se observa como un medio elemental, para el caso de los buscadores/as este tipo de acción política porque representa la posibilidad de re-interpretar el pasado a través de sus presentes artísticos, en el marco de un reconocimiento del colectivo social y las instituciones públicas.

Al pie de nuestra cuestión, las exposiciones de las obras artísticas, no solamente representan un espacio de producción de sentidos, sino también de un discurso a expresar y una narración de los hechos que excede al creador, al fomentar el pensamiento colectivo en la sociedad. En efecto, me parece necesario destacar el concepto de las “exposiciones” artísticas que desarrolla Battiti (2013) como formas de discurso en los artísticas, donde la obra representa a su vez, la posición que toma el autor sobre un tema y en un sentido amplio, como un acto político.

Así mismo, el concepto de la “narratividad” de las obras que expresa la autora, dimensiona también el posicionamiento de las instituciones públicas que permiten el espacio mostrando que no existe un posicionamiento neutral en los entes institucionales al momento de actuar en pos de las exposiciones artísticas. La manifestación política incierta en las obras, se presentan en escenarios públicos, donde las personas se acercan a la subjetividad del autor, es a través de los talleres, presentaciones sociales o actos públicos institucionales, donde el arte permite el cultivo virtuoso de la memoria social y donde las producciones artísticas operan como medios para la producción de conocimiento.

Las articulaciones conceptuales de Battiti, nos permite pensar en cómo las exposiciones de las obras artísticas se apoyan en una toma de acción y de significaciones representadas, donde el carácter de representación pública, expresa una voluntad de persuasión en los espectadores. Allí donde los buscadores/as presentan un libro, un mural, mosaicos o su relato autobiográfico desde la poesía –por citar obras ejemplares- se busca extender un mensaje político al público que la obra fue dirigida, por lo que, sería razonable como expresa la autora, preguntarnos sobre cómo se inscriben estos discursos políticos y quienes son aquellas personas –en este caso los buscadores/as- que enuncian un posicionamiento político a través de sus narrativas.

Las exposiciones de las obras artísticas como una forma de discurso, nos permite pensar el funcionamiento de la muestra artística como la vía para conocer la ideología de los buscadores/as como acto político. Es más, cuando hablamos de la lucha de los buscadores por el derecho a que se le reconozca su identidad de origen biológico, debemos comprender que la denuncia, se concentra a través de sus cuerpos, sus historias pasadas y vivencias presentes. Con respecto a lo último, la dimensión de las trayectorias biográfica se ve plasmado en sus producciones artísticas. Al momento de observar la presentación de libros, documentales sobre los buscadores/as, podemos llegar a conocer de manera introductoria al sujeto biográfico que denuncia desconocer parte de su historia.

Para pensar el sentido de las prácticas artísticas en los buscadores, el concepto de “(auto)biografía” y su relación teórica con la memoria e historia, presentado por Arfuch (2014) nos permite comprender un poco más acerca de cómo esas identidades y subjetividades, se re-configuran a través de la construcción de tramas y sentidos dentro de la memoria pública, en el contexto socio-histórico actual.

Para nuestra autora, los espacios (auto)biográficos representan el marco de la época de una ebullición cultural, mediática y hasta política, donde el concepto nos permite analizar el contexto contemporáneo como un síntoma, donde las narrativas (auto) biográficas se desarrollan en un contorno abierto e impreciso, donde la proliferación de las obras artísticas abre su camino – en el marco de la globalización de la información- por espacios académicos, literarios, cinematográficos y sobretodo en internet.

En resumen, el sentido (auto)biográfico de las narrativas expuestas, transcurre traspasando las fronteras de lo público, lo privado y lo íntimo, dando espacio a una reconfiguración de la subjetividad contemporánea. La posibilidad que nos brindan los dispositivos tecnológicos en el presente es acercarnos a un acceso de la información personalizada de las cosas. En el marco de los trabajos artísticos, la subjetividad contemporánea se plasma allí donde las biografías de los buscadores/as se encuentra plasmada, dando la posibilidad de un acercamiento desde el espacio emocional y la posibilidad de pensar -como expresa Arfuch- en una “intimidad pública”, con un modelo de “educación sentimental, donde se desarrolla un carácter subjetivo y narcisístico del autor artístico.

Un ejemplo en particular que podemos poner a prueba es el de la literatura autobiográfica y en la narrativa de la historia del buscador que escribe en primera persona. En la producción de su obra –siguiendo a la autora- podemos ver una elaboración testimonial de memorias traumáticas como también ciertas orientaciones del colectivo (en nuestro caso, de los buscadores) en torno al deseo, el placer, la afirmación de identidades colectivas, la ampliación

de derechos y la búsqueda de reconocimiento.

Como expresa Arfuch, el espacio (auto)biográfico en el cual se enmarcan nuestras prácticas artísticas, supone también pensar:

el creciente interés en la relación entre afectividad y política; la importancia testimonial y terapéutica del relato de experiencias traumáticas, tanto en lo que hace a historias familiares como a violencias políticas y crímenes de lesa humanidad; la relevancia ética de las historias de vida en la configuración de nuevas identidades – migrantes, (trans)culturales, sexuales, de género– así como en situaciones y conflictos cotidianos; la obsesión de la auto-exposición en la escena pública a través de los medios y las redes de Internet; un énfasis en la visualidad que se expresa. (2014; 70)

Los aportes que ha realizado Arfuch respecto al concepto de lo “(auto)biográfico, debemos dimensionar al profundo repertorio de archivos que se han publicado respecto a los abordajes del pasado reciente en la Argentina. Como bien dice la autora, ese pasado se encuentra caracterizado como un período traumático para los inicios de la democracia luego de la última dictadura cívico-militar, en donde la aparición del relato y los testimonios de las víctimas del terrorismo de estado cumplieron un rol fundamental en dar a luz, los hechos catalogados dentro de los crímenes de lesa humanidad.

En efecto, mi incursión al contexto histórico del “pasado reciente”, me sirve para poder tomar uno de los conceptos abordados en términos generales por Arfuch en su trabajo pero que nos sirve para futuras aproximaciones si queremos elaborar una línea de investigación respecto al caso de los buscadores/as de la identidad de origen biológica. Por otro lado, la dimensión simbólica que le da al testimonio como género, para pensar los trabajos relacionados al ámbito de la memoria y como género, que permita incursionar así, los trabajos relacionados a los buscadores/as en el futuro.

En este caso, estamos hablando del concepto de trauma dentro de su perspectiva teórica y que puede ser factible de ser aplicable, cuando escuchamos los testimonios de los buscadores/as al momento de buscar información, documentos o certificados legales, desde el cual puedan llegar a la verdad de sus identidades. Para Arfuch, el trauma tiene características elusivas e intratables que presentan síntomas en las personas y que se revelan a través de la narración.

A su vez, el trauma al ser expresado en la narración, contiene ciertos efectos terapéuticos al poder representar de cierta forma la experiencia del autor, siendo un espacio de sentido, como también de la escucha, es decir, la posibilidad de una apertura al diálogo con el otro, lo que permite la recuperación de un escenario comunicacional en un sentido ético.

Por último, quiero considerar -siguiendo lo ya desarrollado por la autora- que podemos ver en el testimonio exployado, es decir, en la narrativa (auto)biográfica de los buscadores/as, un involucramiento personal del buscador/a en la historia, las diversas situaciones emocionales que transita y la narración como una forma de exponer la vida.

Se puede destacar también la relación que conlleva la historia (auto)biográfica desde una inquietud por conocer la historia del pasado, la posibilidad de encontrar huellas de información a través de otros testimonios, documentos, fichas de nacimiento y la necesidad de recurrir a otros para armar la historia personal.

5.2 - Enfoque Metodológico

En el marco de la presentación del documental “Yo soy”, producido por el investigador quilmeño Sergio Torreta (2022), se realizó una presentación en el salón audiovisual perteneciente a la Universidad Nacional de Quilmes en el año 2022. La presentación del documental, destinado al conocimiento público, agrupó a varios buscadores/as que querían encontrarse con otras personas que transitaban la lucha por su identidad de origen.

La presentación realizada en el Salon Auditorio “Nicolás Casullo”, encontraba a diversos actores del colectivo social, permitiendo agrupar a familiares cercanos (padres/madres, hijos/as, hermanos/as), estudiantes de la universidad (entre los que me encontraba) y toda aquella persona interesada en conocer las historias que fueron expresadas en él documental. Una vez finalizado el acto de presentación, nos levantamos de las sillas y el auditorio pasaba a ser un salón de encuentros entre conocidos, varios buscadores/as por aquel entonces, se conocían en persona luego de comunicarse por las redes virtuales de búsqueda o la organización de los grupos en *Whatsapp*. En aquella ocasión pude establecer lazos con varios buscadores del barrio de Quilmes para poder conversar con ellos.

En la sala se podía ver gente emocionada, conmovida y con la certeza de haber encontrado un lugar para explicar los malestares de su historia. Fue en ese contexto de acompañamiento fraternal que me acerco a Romina, una chica soltera de 36 años que tiene una hija de 4 años y que vive en el barrio de Quilmes. En el marco de la charla, Romina me comenta que tuvo la posibilidad de venir hoy pero que en general se encontraba ocupada trabajando con escuelas y realizando murales. Ella había estudiado el profesorado de artística y tenía un taller que organizaba desde su departamento, dando cursos de diversas actividades artísticas como era el bricolaje. Me comentó que creció con su hermanastra en la casa de sus padres y que actualmente se hablan cada tanto.

En ese momento, me encontraba al lado de una compañera que también tenía interés en conversar con los buscadores y conocer sus historias. Desde nuestra primera conversación,

Romina me dejó en claro su pedido de escucha y con mucha transparencia, aceptó nuestro pedido para realizar una entrevista en su casa. Las conversaciones para la organización del encuentro se prolongaron por varios días ya que ella tenía disponibilidad para nosotros un jueves por la noche, momento en que descansa y se dedica a su intimidad, su pasión, el arte. El día que habíamos acordado para vernos llegó en la época invernal que tiene todo mes de Julio. Al momento de entrar a su casa y saludarla, observó que convive con su mascota “manchita”, un gato que le es de sutil compañía cuando dice Romina “me encuentro sola”. Ella vive en un mono-ambiente chico, pero con mucho color, se observa las paredes pintadas de un color fucsia y anaranjado, manchas de pintura en un delantal, marcadores de colores en su mesa ratona y muchos nervios por estar en frente de una entrevista.

En la medida que se fue trabajando con los conceptos abordados por los autores, se considera la utilización de un enfoque de carácter etnográfico y biográfico, de carácter cualitativo. A partir de una serie de entrevistas en profundidad con buscadores situados en AMBA (Quilmes y Capital Federal), desarrollare un análisis etnográfico que me permita articular la recolección de datos por parte de los buscadores y el análisis teórico a partir de los conceptos de memoria, política y prácticas artísticas. Como parte del campo metodológico, considero la entrevista etnográfica como el mejor medio para comprender las historias de los buscadores a través de las representaciones que tienen las palabras mencionadas por ellos, como también las resignificaciones que producen en ellos, la utilización de prácticas artísticas para el desarrollo de sus respectivas identidades

Como introducción al análisis de los casos seleccionados, entiendo –como se expresa en Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996)- que los enfoques cualitativos permiten reconstruir una realidad de carácter “holístico” basado en interpretar las acciones cotidianas, situadas en ambientes naturales, donde los actores se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. Es decir, considero que tal enfoque permitirá observar, el sentido que tiene para los buscadores, visibilizar la búsqueda por su identidad de origen a través de sus prácticas artísticas en el campo social.

A diferencias de las metodologías cuantitativas, la toma de una posición de carácter etnográfico permite desarrollar un ambiente de diálogo y comunicación ante los buscadores, es decir, podemos comprender los acontecimientos importantes que tiene para ellos, como pueden ser el descubrimiento de la apropiación o la dimensión emocional de palabras Identidad, visibilidad, padres de crianza, arte, recuerdos, etc. En la entrevista etnográfica, como bien expresa la autora Guber (2019), permite apreciar a través del relato y discursos, el mundo social que rodea al entrevistado.

A través de las anécdotas en relación a sus lazos familiares, el recuerdo impregnado en las fotografías del pasado, se expresa, ante todo, el carácter de su mundo social. Durante el relato, las terminologías utilizadas por los buscadores/as, nos permiten tener un indicio sobre aquellas cosas que el interlocutor considera importantes en su vida diaria. Desde la interlocución, se construyen diversas reflexiones en torno a los significados preestablecidos que ambas partes tienen en relación a las palabras, espacios, símbolos y socialización de la problemática. Esto puede comprenderse en mejor medida cuando hablamos sobre aquellos factores que constituyen la identidad para una persona y la importancia que para los buscadores/as la relación de los lazos sanguíneos con sus padres biológicos.

En el diálogo recíproco con el informe, se presenta una nueva reflexividad de los temas que se mencionan en la charla, pero también el descubrimiento de temas y/o tópicos no explorados con anterioridad. Aunque podamos anticipar qué tipo de preguntas se eligieron realizar en la entrevista etnográfica, es la observación participante la que nos permite estar atentos a la historia y a las expresiones del entrevistado, para abordar aquellos escenarios en donde el relato nos invita a indagar.

Cada tipo de historia en las que nos sumergimos encierra un carácter particular en relación a las interpretaciones, sentimientos y miradas que tiene cada buscador, respecto a su identidad originaria. A fines de mi investigación, las entrevistas fueron pensadas a través de preguntas abiertas, otorgando el espacio necesario para que el interlocutor exprese en su discurso y dejando que la conversación fluya, permitiendo asociaciones de palabras y conceptos que nos lleven a descubrir las significaciones que tienen el campo artístico como medio para pensar la identidad. A colación, hemos mencionado la importancia de la biografía en los buscadores para contar sus historias, pero también cabe destacar, para dimensionar su presente y el posicionamiento que tienen frente a sus acciones. Es por tal razón que, al describir las cinco personas entrevistadas, nos pareció adecuado materializar sus aportes artísticos a través de la presentación de imágenes, que permite construir un lazo subjetivo que va más allá de lo textual, involucrando sentimientos y/o emociones que tomen dimensión del significado de sus respectivas búsquedas de origen.

En efecto, consideramos como importante retomar los aportes de Güelman, M., & Borda, P. (2014) en torno a la utilización del enfoque biográfico para este tipo de investigaciones. En palabras de los autores, el enfoque nos permite recuperar ciertas expresiones, que permiten tomar la forma en cómo los actores sociales conciben y vivencia la situación de la entrevista, y los efectos biográficos que supone la experiencia de co-construcción y apropiación, por parte de los entrevistados, sus relatos de vida. Desde esta perspectiva, se buscará recolectar los acontecimientos significativos en la vida de los entrevistados, mediante una pregunta o el

recurso de una palabra como disparador.

A través de las entrevistas en profundidad, se podrá observar la trayectoria biográfica de los buscadores a través de los sentidos que le han dado a sus acciones para reconstruir sus identidades. A través del relato en primera persona, los buscadores muestran pequeños fragmentos de sentir en referencia a acontecimientos pasados, donde el simple acto de buscar documentación y sacar una foto del hospital donde nació, marca una acción de gran importancia simbólica para ellos. Como expresan los autores, la entrevista biográfica permite generar un ambiente en donde los buscadores/as tengan la oportunidad de relatar su vida, utilizando expresiones y palabras que consideren más adecuadas. A su modo, los buscadores/as tienen como fines la visualización de su problemática personal pero que hacen desde la expresión artística un espacio abierto a la comunidad invitando a diversos actores de la sociedad a participar y comprender que este tema está relacionado, a la naturalización de prácticas que van en contra de los Derechos Humanos.

La apertura que permite entrevista biográfica, representa también un involucramiento en donde los buscadores/as puedan sentirse que están siendo escuchados. En los términos que propone Bourdieu (1989), en las entrevistas se presenta el relato que es biográfico como autobiográfico, donde se describen acontecimientos sin sucesión cronológica pero que dan un postulado de sentido a la narración del sujeto. El autor comprende en el relato autobiográfico, un modo de dar sentido a la historia, siendo una posibilidad de convertirse en el ideólogo de la propia vida seleccionando en función de un propósito global, unos acontecimientos significativos concretos que permitan justificar la existencia.

La posibilidad del retrato autobiográfico en el relato toma su importancia también en la expresión del nombre propio en donde el buscador se define en principio a través de un título normativo que le fue puesto por sus “padres” no biológicos. Nos permite ver las variaciones que ha tenido el sujeto con su nombre propio a lo largo de las escenas de la vida para ver más allá del relato, aquellos cambios que ha tenido su identidad tanto biológica como social. En las palabras Bourdieu, sería presenciar la identidad en el sentido de identidad para uno mismo que requiere el orden social, siendo un deber para el buscador entrevistado expresar su sentir y siendo consecuente de la forma que adquiriera su deber para consigo mismo.

A través de su historia, un nombre o apodo, representa la aportación de la identidad a través del tiempo a los espacios sociales, pudiendo agrupar toda una serie de acontecimientos en registros oficiales dentro de su biografía. Por último, me gustaría destacar también los aportes relacionados a una etnografía digital, ya que hay ciertas reflexiones que podemos obtener de las narrativas digitales cuando hablamos de los buscadores/as como actores que articulan su accionar político en la exposición de sus producciones audiovisuales, en las redes sociales.

Las redes no son solamente un espacio de contención entre las personas que buscan recabar información para encontrar a sus padres biológicos, sino también un medio de visibilidad y representación de sus producciones artísticas.

En dos de las entrevistas realizadas a los buscadores fueron realizadas por la plataforma digital de google meet. Las dificultades que hemos obtenido para realizar algunas entrevistas se debió a una cuestión de logística, por un lado y por una falta de tiempo por el otro. Sin embargo, el encuentro desde internet nos permite también comprender el rol fundamental que tiene la cultura digital en nuestro día a día y cómo nos permite recabar información en relación al informante, desde sus modos de uso y las relaciones cibernéticas que se presentan.

En relación a lo expresado, la etnografía multisituada (Marcus, 1983, como se citó en Grillo, 2019) nos permite comprender que ciertos acontecimientos del mundo social no pueden ser interpretados o analizados desde un solo sitio. La utilización de medios digitales para la realización de la entrevista, no representa la suma de un espacio meramente sino toda una construcción etnográfica del espacio, que nos permite reflexionar el aporte que tiene para los buscadores al momento de pensar sus prácticas de búsqueda.

La exploración del espacio digital y la utilización de medios digitales para conversar con los buscadores, nos permite también problematizar la utilización de dichos espacios que, como fin para la visibilidad de la lucha por la búsqueda de identidad de origen, pero también como medio de acción política donde se colocan las producciones artísticas de los buscadores/as en esta era digital. La utilización de celulares, computadoras o notebooks también permite el reconocimiento del entrevistado una serie de recuerdos, la aparición de ciertas emociones y detalles biográficos de situaciones presentes o pasadas.

Toda enunciación que hace el informante cobra un sentido específico en su historia y que es importante rescatar. A su vez la presencia de objetos o de producciones artísticas en el espacio de redes sociales en los casos expuestos, mediante la presencia de objetos, implica la aparición de esos recuerdos que se presentan de manera simbólica en el relato del que van dando cuenta los entrevistados. Es la conversación de manera contextual, la que va construyendo un discurso que permite construir una etnografía del pasado y de un presente que han sido significados por buscadores. De manera que, la entrevista etnográfica digital, no se expresa como un relato por fuera de la situación de observación. Si no que pasa a presentarse como un nuevo escenario narrativo, que se inserta en espacios de la vida cotidiana.

En el desarrollo de las entrevistas, tanto presenciales como digitales, se le permitió a los entrevistados poder llevar a los encuentros, fotografías u otros objetos de índole personal (guitarra, un collage), con el fin de realizar una aproximación a la experiencia subjetiva y las representaciones simbólicas que conllevan esos objetos. En este sentido, la entrevista como

espacio de encuentro, busca desde mi mirada, posibilitar una serie de vinculaciones que permitan un *rapport* con el fin de formar una idea más acabada de la situación cultural, social y familiar de los entrevistados.

A partir de una serie de encuentros con los buscadores del AMBA, abordar la biografía de los buscadores mediante una serie de preguntas abiertas, donde luego, mediante la descripción densa, se dé cuenta del relato autobiográfico del sujeto y el recorrido de sus trayectorias históricas. Se busca reconocer las significaciones que le atribuyen a sus prácticas artísticas, dentro de un conjunto de acciones asociadas a la construcción de sus identidades como buscadores. Así mismo, encontrar las relaciones entre la política y el arte que pueden observarse en la visibilidad de sus obras artísticas mediante las redes sociales como en espacios abiertos en la comunidad que los rodea. En resumen, el enfoque de orientación mayormente etnográfica, permite ampliar la comprensión teórica, a través de comprender los significados que los actores expresan también en sus palabras, abordando áreas o temas significativos como sus vínculos sociales (familiares, laborales e históricos), a través de las entrevistas y recorriendo los espacios donde realizan sus prácticas en el plano artístico.

5.3 – Análisis de campo

En este apartado, he trabajado mediante un conjunto de 5 entrevistas realizadas a los buscadores, con el fin de explorar y conocer la identidad biográfica de las personas. A través de la voz y las palabras de los protagonistas, se busca acompañar el relato de sus biografías y comprender mediante sus experiencias, el sentido que los buscare/as otorgan a sus prácticas artísticas y su relación con su búsqueda personal. En efecto, se observarán los testimonios de las y los buscadores a través de su relato autobiográfico, donde se destaca la importancia que tiene el arte como generador de sentido y de ayuda para la reconstrucción de su subjetividad. En función de comprender los significados que se inscriben en las prácticas artísticas, haré una descripción de los acontecimientos y experiencias que ocuparon un lugar preponderante en su búsqueda de manera activa. La selección de las mismas, intentó condensar un conjunto de experiencias en común y que atravesó a todos los buscadores entrevistados, de manera que nos briden la posibilidad de problematizar conceptualmente, que entienden los buscadores, cuando se habla de identidad, arte y política. Así mismo, este tipo de experiencias en común encuentran sus diferenciaciones en sus abordajes, sus ideas, opiniones y expresiones artísticas, dando un panorama heterodoxo de expresión, donde la acción de los buscadores a través del arte, permita identificar el desarrollo de sus identidades en respectivas trayectorias.

En el marco de nuestra investigación, pudimos establecer una comunicación fluida con los 5 buscadores/as que fueron entrevistados. Es importante mencionar que los buscadores para entrevistar, fueron seleccionados por la distinción de sus obras y la importancia simbólica que tiene para ellos. También por el vínculo interpersonal que se fue construyendo en las actividades extracurriculares del seminario de investigación sociológica. Este proceso permitió dejar en claro el genuino interés de llevar adelante una investigación en base a estas historias de vida. Indudablemente, este punto fue trascendental para que las y los entrevistados compartieran sus sentimientos y derroteros en la lucha de concientización del reclamo.

Algunos decidieron expresar -como es el caso de Romina- su mirada política a través de la producción de murales y mosaicos, otros como Sergio, se embarcaron en la producción de una documental informativo y la escritura autobiográfica. Por último, tendremos el testimonio de Florencia, que, a través de la poesía, nos presenta un escenario alternativo de la escritura como espacio simbólico de la expresión artística. En relación a lo mencionado, cuando hablamos de producciones artísticas, los buscadores a través de sus testimonios, nos permitirán comprender sus ideas a través de sus palabras y como sus identidades fue re-configurándose en sus obras, dando voz y aparición a sus reclamos. A través de sus respuestas, podremos observar y pensar quienes son los destinatarios de las expresiones artísticas y existe para ellos en su arte, una acción política a realizar.

Durante el desarrollo de las entrevistas, una de las preguntas iniciales que tenía en mente era que relación existía entre la fotografía e identidad para los buscadores, en un contexto donde las experiencias y recuerdos afectivos con los padres/madres, hermanos/as y demás familiares es de por sí variado. En tal sentido, la foto como producción artística, la imagen junto a una estética que recuerda épocas de la infancia o niñez, era un espacio en donde los buscadores podían encontrarse o no, dependiendo el estado en el que se encontraban en su vida y la información que iban recogiendo de sus padres biológicos.

En el caso de Romina, en su comedor no se encontraba ninguna fotografía relacionada a su pasado y esto se debía a que los álbumes familiares los había guardado en un espacio de su casa no para mostrar, sino como un medio para recordar, un espacio de memoria sobre ella misma cuando era chica. Para ella, la fotografía tenía como finalidad una representación del espacio y los sujetos que se encontraban allí, era la posibilidad de congelar un momento determinado de la situación.

Allí en la capacidad de captar el momento, la fotografía se expresa en el arte de captar la esencia de un “otro” realizando una acción. En efecto, Florencia trae a colación la posibilidad de realizar una diferenciación entre fotografía “natural” de la pose artística, existiendo así en la última una producción artificial para el “otro” que se configura a través de las redes sociales.

Romina entiende lo natural a través de lo genuino que se capta del momento, es la mencionada esencia de las cosas y que se representan al desnudo para la obra artística. Esto lo deja muy en claro en sus respuestas, cuando antes de comenzar el proceso de su búsqueda, no observaba en las fotografías familiares, si los sujetos retratados realizaban una expresión de tristeza o felicidad a través de sus gestos.

Ariel: *¿Qué te gusta de la fotografía? ¿Te sacas fotos a vos misma?*

Romina: *Sí pero no tanto la selfie, la fotografía es otra mirada, busco cuando me tomo una fotografía, ángulos o situaciones...porque es como congelar en un determinado momento, tanto una situación como a veces captar al “otro” en la esencia, puede ser mi hija como puede ser en el seminario, cuando el otro está concentrado y trabajando.*

Yo: *¿Cuando eras chica te sacabas fotos en las fiestas? ¿Había fotos familiares?*

Romina: *Sí, había fotos... Cuando fui a ver a mi mamá de crianza hace unos meses, en noviembre fue la última vez. Fui con el compromiso de llevarme fotos de mi infancia por que dije “es parte de mi pasado” y me encontré con una cantidad de fotografías que no esperaba.*

Yo recordaba los álbumes familiares donde estaba, el primer año, el bautismo, etc. Pero cuando agarro los álbumes y empiezo a agarrar las fotografías, encima era una situación estresante, ¡dolorosa! Porque además fui con el motivo de...y lo digo sin ningún tipo de remordimientos, para llevarme el auto que estaba a mi nombre si bien era de ellos.

Esta ausencia de representación e identidad, la posibilidad de captar su esencia en la fotografía, la ha encontrado a través de sus trabajos artísticos, es decir, a través de los murales artísticos y su taller de mosaico. En el calor de su obra, en la posibilidad de creación y en la toma de su decisión por su oficio, es que se ha vuelto a encontrar.

Yo: *¿Te encontrás a vos misma en esas fotos?*

Romina: *Eh...en la mayoría no, me quedé con esas fotos que me lleve de mi mamá... me encuentro en muy pocas. Me quedé con una sola que la tengo al lado del microondas, el resto quedó guardada porque eran las fotos del tercero que eran de retratar la torta, el payaso... pero no miraba si el que estaba retratado estaba contento, feliz o triste...eso es lo que hoy me pasa, cuando vuelvo a mirar la fotografía. En donde sí me encontré y fue así, con esta profesión, con este trabajo y precisamente*

con los murales. Yo los enseño además de hacerlos, entonces los murales arrancan en un contexto de enseñanza, después hago convocatorias. Me encontré en esas fotos (referencia a fotos que tiene haciendo murales) con una sonrisa y una alegría que ahí dije “acá estoy yo”. Es por eso que hoy me aferro o no lo suelta este trabajo porque creo que, está muy reconocido que el trabajo manual, artístico, artesanal, genera en la capacidad de concentración de expresión y bueno... si no fuese por el mosaico, no sé cómo lo hubiese transitado.

Es interesante agregar que la producción artística la asocie a la enseñanza, como un espacio para el aprendizaje colectivo no solo de la producción sino de aquello que quiere contar, ya que, Romina entiende el trabajo artístico con la capacidad de condensar un modo de expresión, a mi parecer, político. Al final de la entrevista, Romina menciona que a través de la agrupación “Corriente de pensamiento Colectivo”, gestiona los murales para un público que habite entre las clases medias y las clases populares, expresando enfáticamente que le interesa llegar con sus obras a “la gente de barrio” a través de los municipios o sociedades de fomento, ya que son esos espacios donde se considera capacitada de ser escuchada. Fue entonces, a través de sus murales y la fotografía, donde ella pudo encontrar un espacio para difundir sobre su búsqueda de identidad de origen biológica, al público donde apuntaba, por fuera de los medios tradicionales

Romina: *...Yo voy por las bases ideológicas de la clase si querés...media o la clase popular. Porque yo hoy estoy gestionando un mural con una agrupación que se llama “Corriente pensamiento colectivo” y bueno vamos a ver si vamos por el lado de la escultura, hablando con municipios, pero a mí me interesa la gente de barrio. Si vos me decís, donde hablaría yo sobre este tema, en un barrio...no se en una sociedad de fomento. Porque se ve que es el ámbito en el que soy catedrática, no me veo arriba de un estrado. Es una manera de llegar porque no están todos tampoco en la universidad...*

En el caso de Sergio, la relación entre el arte y la expresión de su búsqueda por la identidad, se dio desde muy temprano, ya que su labor profesional se encontraba en el medio audiovisual desde muy temprana edad. Él cuenta con conocimientos en torno a la dirección artística, la crítica cineasta y además es guionista, gracias a esto, se encontraba escribiendo su libro autobiográfico, además de haber realizado su documental “Yo soy”, donde retrataba a los demás buscadores a partir de una serie de entrevistas.

Yo: Lo primero que me gustaría conversar es sobre tu vida, que te encuentras haciendo...que me contaras un poco de tu vida.

Sergio: Bueno, mi nombre es Sergio Torreta.... En principio soy productor audiovisual y digo en principio porque hice varias cosas con respecto a lo audiovisual, me metí en la dirección, crítica de cine, guionista y ahora estoy escribiendo un libro sobre mi tema.

En mi se despierta de contar la historia, a través de un documental porque...si bien me enteré de adolescente que era adoptado, bueno y después con los años comprendí que la adopción es ilegal, el término sería apropiado por así decirlo. La apropiación cuando yo nacía en los años 60...no había antes una palabra utilizada, que definiera la sustitución de la identidad, te dan la identidad y el apellido de otra familia, no el de tu familia biológica

El retrato documental como un espacio para el relato autobiográfico, Sergio menciona lo siguiente:

Sergio: Tiene otra estructura de trabajo que es muy íntima, personal...calculo que un escritor profesional se sienta un par de horas y debe sacar algo limpio después, pero la mente la mente es muy compleja...Si bien tengo un grado de satisfacción bastante importante cuando voy leyendo y me gusta... no sé si hubiese sabido todo esto antes del libro, me hubiese metido.

Yo: En ese sentido, ¿qué te gusta de la producción audiovisual y la escritura? Vos decís que es parte del ámbito personal, pensás que estás buscando algo, más allá de la historia personal digo.

Sergio: Cuando uno trabaja en el documental, elige el tema, se mete con la investigación...se apodera por así decirlo del tema y el desarrollo en el que lo vas a mostrar ya tiene que ver pura y exclusivamente con tu mirada. Ya te involucras mucho más...la diferencia más grande es cuando sumas tu historia personal...ahí cambia completamente porque se mezcla un montón de sensaciones, emociones, se busca un resultado, pero... a diferencia de lo que estoy haciendo ahora, la parte emocional se profundiza muchísimo más con la escritura...en las dos miradas, son maneras de visibilizar el tema y tienen un proceso creativo, por supuesto.

A través de nuestra conversación, Sergio hace hincapié en pensar la identidad y el termino de la “apropiación” desde las relaciones sociales y menciona la palabra “percepción”. Para

nuestro buscador, la identidad se define a través de las relaciones sociales que uno va conformación a través de diversos ámbitos como puede ser el familiar o laboral. La identidad está relacionada a la decisión, existe allí un posicionamiento político que se define con los demás una identidad relacional.

Yo: *Claro, con respecto a esto que vos me estabas comentando, decís que empezaste a utilizar el concepto de “apropiación”, por lo que te quería consultar respecto, a los cambios que fuiste procesando en tu identidad, si conservas recuerdos de tu pasado, infancia, puede ser fotos de tu cumpleaños, videos... cómo te llevas con esa parte de tu intimidad.*

Sergio: *Yo la verdad tuve una infancia muy feliz, nunca tuve un problema con el tema de la infancia o inconvenientes con eso. Tengo una familia bastante grande, nunca surgió nada de ninguna manera preocupante, siempre fui aceptada hasta el día de hoy. No tengo ningún problema con nadie de mi familia. Me sigo llevando bien con todos tal cual como era antes...así que eso no cambió prácticamente nada.*

Si, la percepción que uno tiene es personal, cada persona lo vive y lo entiende de manera distinta. De manera personal, me parece que la diferencia real...estoy pensando para que se entienda... digamos si yo te doy un ejemplo, vos con tu identidad, tenés ciertas lealtades, tu mamá, tu papá, tu familia, tus abuelos etc. Pero a medida que van pasando los años, cuando vos descubrís una verdad como la mía, el proceso empieza a ser interno y se empieza a llevar a un punto en donde tenés que elegir qué hacemos con estos vínculos que formamos en esta vida.

Para Sergio, la producción artística mediante la escritura o el documental audiovisual, se encuentra ligada a la comunicación pública. Sin embargo, hace una distinción entre ambas y en principio, menciona que, en la producción audiovisual, el artista trabaja de manera segmentada y la cabeza funciona como si fueran “cajitas” donde debe desplegar un cierto conocimiento técnico a través de un equipo de producción, encargado entre otras cosas de la dirección, el guion, el sonido, etc. En el caso de la escritura, su elaboración tiene ciertas características introspectivas para el artista, ya que es un ámbito de producción “solitario” y que, en el caso de la búsqueda por la identidad de origen biológica, tiene que ver con la historia personal.

Yo: *Claro te entiendo. Te pregunto, vos en la actualidad ¿qué te encontrás haciendo?*

Sergio: *Estoy editando, trabajo siempre con lo audiovisual y estoy escribiendo este libro. Siempre lo mío tiene que ver con un costado por así decirlo... de comunicación,*

de alguna otra manera está ligado desde la comunicación ya sea desde lo audiovisual o la escritura.

Yo: *Respecto al tema de la escritura y la comunicación, lo haces como hobby o desde el ámbito profesional.*

Sergio: *No, esto de la escritura nació como un hobby... va, no como hobby, sino como una propuesta. Lo otro lo hago como trabajo, el tema de la edición y demás.*

Yo: *¿En la escritura que consideras que manifiestas?*

Sergio: *La escritura a diferencia de lo audiovisual, es mucho más introspectiva. En lo audiovisual tenés muchas más...tu cabeza funciona como si fuera cajitas: la producción, el guion, la dirección, el sonido. Tenés que estar mucho más atento a eso, estás con mucha más gente, estás en un equipo resolviendo cosas, pero no solamente tiene que ver con uno sino con la función del otro. La escritura es sumamente solitaria, es muy introspectiva principalmente cuando uno toca estos temas...tiene que ver con la historia de uno y entonces este... lo máximo que había llegado... a ver, lo más cercano a la historia que hice fue armar guiones. Pero nunca estuve metido en la estructura narrativa de un libro, de hecho, estoy trabajando con un editor. Tiene otra estructura de trabajo que es muy íntima, personal...calculo que un escritor profesional se sienta un par de horas y debe sacar algo limpio después, pero la mente la mente es muy compleja...*

En el desarrollo de su respuesta hace una diferencia entre la producción artística convencional y la producción artística biográfica. La primera transita como cualquier desarrollo de una película de un género en particular, que contiene un guion, una estructura y la idea que se decide transmitir, es decir, de un mensaje general para la audiencia asociada, siendo esto una producción más asociada al consumo mercantil. En la segunda, el artística se involucra de manera más personal al contar su propia historia, ya que en la obra se condensa aquellas sensaciones, emociones y se busca un resultado, es decir, un objetivo personal.

Yo: *En ese sentido, ¿qué te gusta de la producción audiovisual y la escritura? Vos decís que es parte del ámbito personal, pensás que estás buscando algo, más allá de la historia personal digo.*

Sergio: *Cuando uno trabaja en el documental, elige el tema, se mete con la investigación...se apodera por así decirlo del tema y el desarrollo en el que lo vas a*

mostrar ya tiene que ver pura y exclusivamente con tu mirada. Ya te involucras mucho más...la diferencia más grande es cuando sumas tu historia personal...ahí cambia completamente porque se mezcla un montón de sensaciones, emociones, se busca un resultado, pero... a diferencia de lo que estoy haciendo ahora, la parte emocional se profundiza muchísimo más con la escritura...en las dos miradas, son maneras de visibilizar el tema y tienen un proceso creativo, por supuesto.

En ese sentido, remarca que, en la escritura, durante el proceso creativo, la parte emocional se profundiza mucho más. Durante nuestra conversación, menciona que la escritura le permitió tomar una distancia frente a lo que expresaba. Es decir, se presenta como un espacio vivencial de acontecimientos pasados, donde la memoria de los hechos aparece y juega un papel fundamental, ya que aparecen cosas que antes no estaban en su biografía. Así mismo, Sergio menciona que fue a través de la escritura, durante el transcurso de los años, que apareció su búsqueda de manera más activa, siendo al principio más inconsciente que consciente. En relación, menciona también que el simple hecho de escribir, le sirvió como un espacio de “sanación” para su lucha y el libro representa su última producción artística, conteniendo la “denuncia” de conocer su identidad de origen.

Yo: *Con respecto al tema de la escritura al contar tu historia ¿Cómo vas llevando el proceso a través de tus palabras, mostrando al lector quien sos vos ¿ves alguna dificultad al momento de definirte?*

Sergio: *Me costó por supuesto, leerse a uno mismo es muy difícil...si uno estuviera haciendo ficción sería más ágil, pero...lo que intento hacer de alguna manera es darle a entender que estoy escribiendo la historia que es de otro más allá que es mía, pero tratando de tomar una distancia. Me parece que el tomar distancia, frente a lo que uno escribe, me ayudó un montón con las emociones, con las sensaciones, de revivir distintos años, cosas que no aparecen...pero si esos años en los que tal vez yo entendía que no estaba buscando pero que inconscientemente estaba buscando...entonces hay un montón de cosas que no están ahí pero que al escribir me remontan a esa época.*

Cuando se le preguntó a qué público se encontraba destinado su libro autobiográfico, Sergio menciona el hecho de que está realizado para que lo “lea cualquiera” pero separa de ese grupo a los buscadores por que no está pensado para ellos. La finalidad de su obra es comunicar al vasto público, que la búsqueda por la identidad de origen es una problemática vivencial, que dura toda la vida en la persona que lo sufre. Se busca hacer público toda la repercusión que lleva para una persona el no conocer su identidad biológica, la dificultad existencial que se

hace la vida, la angustia del “no saber” quien es uno en la sociedad. En efecto, la idea de un público apuntado, es aquel que pueda identificarse con la historia de los buscadores, a través de sus vivencias cotidianas, el día a día de quien busca conocer sobre sí mismo.

Yo: *Con respecto a esto, ¿tenés un público determinado en donde vos apuntas?*

Sergio: *Mira, el libro lo pensé para que lo lea cualquiera, no está pensado para los buscadores, de hecho, yo hago una introducción al libro e incluyen distintas voces de distintos buscadores...la idea es mostrar...el que lea el libro, entienda que esto es una problemática que no empieza y termina con el hecho... que te compraron y que te vendieron... es un proceso que va toda la vida, de qué manera eso repercute en la vida de los buscadores y cómo se hacen cargo...como sobrellevan todo esto... es lo que me interesa que llegue a la gente...digo lo puede leer cualquier persona porque en algún momento se van a identificar con alguien.*

En relación a lo explayado, quiero destacar la relación que concibe el buscador entre la elección y la libertad, a través del arte, como espacio de sanación personal pero también, como medio de expresión política, a través de la denuncia. Al final de la entrevista, Sergio menciona que el arte es una manifestación genuina donde el artista “genera” libertad, es decir, es una forma de expresión que se comparte con una originalidad que no puede ser copiada por algún otro. La producción artística para el buscador, es un medio para la auto-comprensión, de entender las prácticas naturalizada que transitamos y que le motiva para transmitir a través de las palabras. Es decir, la producción artística es el medio más genuino para transmitir un modo de ser y de vivir.

Yo: *En estas elecciones que vos haces, ves que hay una especie de libertad*

Sergio: *Hay libertad, cada vez que uno elige hay libertad, sino no podemos elegir. Podemos elegir cuando tenemos libertad, a menos que estemos obligados a hacer algo. La sanación...tiene que ver con darme cuenta fundamentalmente eso...darme cuenta que puede elegir y estoy eligiendo constantemente. Lo que creo es que... el arte, no solamente para esto sino ante la vida, el dolor...a lo que vivimos, el arte es una manifestación completamente genuina que genera mucha libertad, es una forma de expresarnos dentro de la expresión, la expresión sí puede compartirse, pero no tiene ninguna forma de copia...yo te puedo contar lo mío, mostrar, pero vos no te podés copiar de lo que yo vos sintiendo...el arte nos ayuda a liberarnos, en momentos puede ser el dolor, en otros de la incomprensión, del enojo...*

Yo creo que, cualquier expresión artística, nos ayuda a comprendernos a nosotros

mismos...esto de naturalizar lo que nosotros vivimos, en el buen sentido...si todo esto me motiva o me empuja a sacar de mi para yo transmitirlo y ponerlo en palabras, en una pintura, en una creación lo que fuese, es fantástico, porque de qué otra manera sería...más allá que uno podría ir al psicólogo y lo puede hablar. Todo ese mundo interno que uno tiene con todo lo que le va pasando, transmitirlo a través del arte me parece genuino, es una vía de escape más importante que la creatividad que tenemos para vivir.

En tal sentido, debemos pensar que la expresión artística es un medio para obtener una cierta libertad, el buscador carga sobre sus espaldas –menciona Sergio- su historia y elige este medio por una cuestión de necesidad, no hay al principio una elección sino la necesidad de comunicar lo que le está pasando en ese momento, sus vivencias, el arte como herramienta para transmitir lo acontecido. El arte entonces es un medio para la denuncia, una expresión política que denuncia la falta de otros medios –ya sea desde instituciones de salud mental, políticas públicas estatales- para poder transitar el proceso de búsqueda por la identidad de origen biológica.

Una vez finalizada la entrevista con Sergio, me pasó el contacto de una buscadora oriunda de Quilmes y que tenía un programa de radiodifusión en la plata. Su nombre es María y actualmente trabaja en la defensoría del pueblo de Quilmes. Luego de dos días pude contactar con ella para conversar y acceder a entrevistarla por meet ya que, por trabajo, no pudimos vernos en un punto de encuentro. Mientras conversábamos por WhatsApp me comentaba que el programa de radio se transmite desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde y su objetivo es poder brindar un espacio de visibilidad a los buscadores/as de zona sur, para que puedan contar su historia y encontrar alguna pista o información que les ayude acceder al paradero de las familias biológicas.

Un sábado a finales de julio, acordamos el encuentro para la entrevista la próxima semana y para mi suerte, se concretó el día lunes. Como antelación a toda entrevista, hice un repaso con lo conversado anteriormente y me quedaba la sensación de encontrar alguna representación en las palabras que me brindaría María. Aquella palabra “visibilidad”, envuelta entre sensaciones de angustia, deseo y sentidos de justicia, me ayudaría a comprender un poco más, el trabajo de cada buscador y en este caso, desde el espacio de la comunicación:

Yo: *Bueno María, buenas tardes te agradezco por estar acá y brindarte a la entrevista*

María: *Buenas tardes Ariel, un gusto.*

Yo: *Me gustaría que me contaras un poco de tu historia. Quien sos, a que te dedicas*

actualmente...

María: *Bueno mi nombre es María Villarosi, actualmente tengo 45 años y estoy en búsqueda de mi familia biológica, estoy tratando de re-encontrarme con alguien que me pueda acercar...contar la historia de que es lo que pasó... desde que me concibieron hasta donde llegue acá a mi casa ja ja...digamos*

Yo: *Claro entiendo... Vos te acordas cuando te enteraste que en principio fuiste adoptada?*

María: *Si...en la primaria, segundo grado...tendría 8 o 9 años por ahí.*

Yo: *¿Cómo fue que te enteraste?*

María: *Me contó en principio...no recuerdo el momento justo, pero sí que lo hablábamos con mi mamá y me lo contaron...no sé si preguntaron por mí... me llevaron a la psicóloga para hablarlo y que no sea...fue un tema que tenía que internalizar...que sea común para contar*

Yo: *Y en este momento ¿A qué te dedicas actualmente? Vos me mostraste hace unos momentos que tenías un programa de radio para buscadores/as*

María: *Yo trabajo en una defensoría de familia, acá en La Plata. También tengo un programa de radio, pero esto empezó cuando estaba en la búsqueda, cuando empiezo con el tema del activismo, el derecho de la identidad...empiezo armar unas páginas de Facebook, luego en Instagram y surge hacer el programa de Radio con un conocido que tiene un medio acá en La Plata, que en realidad nada que ver...ellos están más que nada en política.*

A través de su trabajo en la radio, María empieza a conocer las realidades de las y los buscadores de la ciudad de La Plata. Para ella, el poder establecer contacto con estas personas permitió otro sentido a la búsqueda, siendo parte de una lucha colectiva en la que todavía seguían faltando las respuestas.

Yo: *Para vos, tener la oportunidad de poder expresarte en la radio con respecto a tu búsqueda ¿qué representa?*

María: *La verdad es que, en un principio me costó un montón...sobre todo a mí me chocó mucho las historias de las madres...es como que yo lo que noto después de empezar el programa y hablar con tantas madres que buscan a sus hijos, que le dijeron que en algún momento fallecieron a los pocos días de nacidos...no le dieron cuerpo, no le entregaron certificado de defunción...y esas madres se enteran que esas parteras*

o esos médicos estuvieron cuestionados en la justicia por la venta de chicos...son historias muy duras.

Nos pasa a los hijos, nos cuesta escuchar a las madres porque nos sensibilizamos mucho por ellas y a ellas les cuesta lo que nosotros contamos. Me costó mucho al principio y yo terminaba el programa que era una hora de radio...estaba sentada en el auto llorando 15 o 20 minutos y después bueno... fue todo un laburo también empezar a tomarlo de otra forma, porque si no voy a poder seguir.

Me ayudó mucho entender como tomar la búsqueda, para que no sea tan angustioso este camino por que por ahí dura muchísimos años y tratar de verlo un poco desde afuera. Si bien sé que es mi búsqueda, que son raíces y todo, tratar de tomarlo como que estoy ayudando a otra persona más para no detenerme la vida, porque si no se te frena la vida, se te pone en pausa y el presente lo dejas de vivir porque estas todo el tiempo pensando en la búsqueda

Yo: *En relación a esto, podemos decir que el programa de radio que manejas, no solamente le permite a uno contactar con el oyente y ponerse en un cierto punto en diálogo, pero también es hacer público temas de nuestra privacidad que conlleva muchas emociones y demás. ¿Para vos que representa la toma de la palabra?*

María: *A mí me parece...es dejar entrar a las personas en tu vida y comunicarle al resto de la sociedad, una problemática que cada persona vive y que en sí no es algo individual. En realidad, tendrían que ocuparse todos de este tema, informarse y saber de qué se trata para colaborar.*

Aparte, ya evolucionó la sociedad bastante como para dejar de seguir con esos pactos de silencio que ocurre en muchas familias. De hecho, somos muchísimas las personas que buscamos y algo ha salido a la luz, se están rompiendo los pactos de silencio.

Me parece que tener un medio para poder expresarnos y visibilizar la problemática, llegar hasta lugares o pueblos de distintas provincias donde se van sumando cada vez más buscadores...ojalá que algún día, todo el camino que se va haciendo, sirva para que, en algún momento, esto ya se...que se termine un poco.

En el transcurso de la entrevista, no habíamos podido establecer relación entre la búsqueda de su identidad con el espacio artístico ya que María se dedicaba al medio audiovisual. Sin embargo, durante nuestra conversación mencionaba que varios de los y las buscadores con los cuales conversaba en la radio, mencionaba algún tipo de actividad respecto a diversos espacios artísticos que se presentaban en su localidad. Durante nuestra conversación, María menciona que la radio le sirvió para comprender la situación de los demás buscadores y para

“verlo un poco desde afuera”. En tal sentido, le consulto sobre su mirada respecto al arte y cómo influye al momento de visibilizar la búsqueda por la identidad de origen:

Yo: *¿Por qué es a través del arte la decisión de visibilizar la lucha por la búsqueda de la identidad de origen?*

María: *Para mí es una forma de sanación de lo que sucede en esto de la búsqueda...no sé cómo explicártelo, es como volcar todo lo que uno tiene internamente, lo que siente personal o colectivo con los otros buscadores para trascender lo individual para que llegue a más gente y de esa forma, uno dice “bueno, apporto mi granito de arena”. Nosotros necesitamos la visibilidad, que llegue a más lugares, que se vea, que la gente hable del tema constantemente si es posible...porque por ahí sale en algún programa o por ahí en una obra de teatro, quizá sale en un canal de aire a nivel nacional, pero se habla del tema, pero después se corta...*

Yo: *Con esto que vos me decías, respecto a que a través del arte te ayuda a sanar ¿Con la radio sentís que te ayuda a sanar?*

María: *Sí, me ha ayudado en todos los aspectos, en la forma en que tomó mi búsqueda, en la forma de hablar con las personas y transmitir una mirada propia, referente a la búsqueda. Hay mucha gente que está comprometida con el tema...por ahí sembrar un poquito y que se replique lo que yo hago.*

Yo: *En este caso, desde el espacio de la radio que permite una comunicación con las personas ¿Vos encontrás que le da un sentido o propósito a tu vida?*

María: *Yo creo que sí, sobretudo en brindar información, al conjunto de la sociedad para que se entere de la problemática y a los buscadores, chicos que nunca se plantearon por su adopción, que quizá nos sabe que hay grupo de buscadores. Con la palabra, o cualquier expresión artística se llega más a las personas*

Yo: *Me quedo con eso último que comentaste ¿Por qué llegaría más a las personas con el arte?*

María: *Me parece que tiene otra forma de transmitir lo que se siente. Llega más al corazón de las personas...a los sentimientos lo artístico que cualquier otra cosa.*

Yo: *En la obra de arte, hay un reconocimiento por parte del otro, a la búsqueda de identidad nuestra digamos...*

María: *Sí, sí...como que busca que las personas sean más empáticas con nosotros. Porque en muchos casos te preguntan para qué buscas, si vos ya tuviste todo, te dieron educación, amor, una buena familia, etc. Sí, yo tuve todo, pero me falta saber de dónde*

vengo, a quien me parezco, donde nací...todo, uno quiere saber a quién se parece...la herencia genética en cuanto salud, carácter...un montón de cosas

Para la próxima entrevista, tuve la oportunidad de conversar con Sergio con quien al principio tuvimos dificultades de organización, ya que nuestros tiempos de trabajo diferían para tener una tarde libre en común. Durante nuestras conversaciones por teléfono, me comentaba que tenía un evento comunitario con el equipo de bomberos perteneciente a Olavarría, ya que brindó servicio durante un tiempo y se juntaba cada tanto para cenar entre amigos. Para ese entonces conocía un poco sobre su vida ya que María lo entrevistó en su programa de radio, donde había presentado su libro autobiográfico “Un hijo de tres madres”, el cual Sergio se encargaría de comentarme que filmaría una película.

Yo: *Buenas tardes Martín, un gusto poder conocerte y conversar con vos. La verdad que me gustaría que me contaras tu historia, conocer qué estás haciendo actualmente...*

Sergio: *Bueno me dediqué toda mi vida como diseñador gráfico en un diario que lamentablemente cerró hace poquito tiempo... Estuve 37 años trabajando en eso. Ahora me dedico a otra actividad en otra empresa, pero empecé hace un año que estoy nada más. Después tengo otras actividades, pertenezco a la institución de bomberos de Olavarría, soy parte del consejo directivo y luego de un club de fútbol de acá donde hago actividades sociales. Después luego tengo conocidos que están más vinculados al espacio del arte y demás actividades...mi relación con estas actividades con las instituciones tiene que ver con que me gusta ser parte de las comisiones y hacer cosas con los demás compañeros.*

Yo: *Al principio comentaste que, a través de amigos y conocidos, tenés una relación con el mundo del arte ¿Cómo comenzó esa relación con el espacio artístico? ¿Qué rol ocupa en tu vida?*

Sergio: *Mira...honestamente yo no soy artístico, para mí es una expresión interna que tenemos de los sentimientos o a veces en la que crear un personaje, estamos sacando lo que no podemos decir nosotros mismos y el arte, es una manera de devolvernos....sacar el alma afuera. Mi vinculación es fortuita, yo trabajaba en el diario y me dediqué al diseño gráfico, hacía los diseños publicitarios. Ahí empezas a tener vinculación con gente de todas las áreas, pero generalmente del arte también. Y por estar vinculado con el diario, te vincula con el teatro y toda expresión artística de cualquier índole. Luego te vas vinculando con la gente de cultura y las distintas gentes de los distintos gobiernos que fueron pasando...*

Cuando yo hago la presentación de mi libro...mi historia la tenía escrita, toda escrita, pero necesitaba que un escritor le dé forma de libro, yo lo tenía en forma de diario íntimo, iba anotando en un libreta, todos los registros de las actividades de mi búsqueda...tenía un montón de cosas.

Este es un ejercicio muy importante, volver sobre los pasos que uno dio...porque haber...después uno empieza esta cuestión psicológica... Si yo te pregunto cuándo fue la primera vez que fuiste a bailar, vos me dirás a qué edad, pero quizá no te acordás exactamente...

Yo: Vos también mencionaste en nuestra charla que, al desarrollar un personaje, es un poco caracterizarlo con la personalidad que tiene uno y otro poco es exteriorizar lo que uno tiene internamente, lo que le pasa. En ese sentido, tu libro busca expresar tu búsqueda, pero también un poco de lo que querés decir...

Sergio: Este libro está hecho cien por ciento real, en este caso no hay personajes. Yo quería hacer un libro de lectura ágil, que se intercalan los episodios cuando uno lo vaya leyendo...que lo vayan enganchando de alguna manera como una serie. Este libro, vuelvo a decirte, es cien por ciento real, inclusive las personas puestas en el libro están con sus nombres reales, no hay ficción en esto...

De hecho, del libro se va hacer una película próximamente ya que estoy con eso... y la idea de la película... Yo siento que soy el protagonista de la historia nada más...la idea es acompañar a los 3 o 4 millones de buscadores en todo el país que buscan sus orígenes biológicos. Es de alguna manera, ser la voz de ellos y acompañarlos en este proceso, los acompaño con la historia porque son parecidas, no importa si es la historia mía, es la historia de un buscador, yo siempre voy hacer un buscador...

Yo: Cuando vos escribiste el libro y ahora también con la película ¿Tenés pensado algún espectador o lector a quien va dirigido estas producciones?

Sergio: La película muestra una historia de un buscador y de alguna manera quiere concientizar a la gente...hay pactos de silencio con el tema de la dictadura. Yo no soy parte del proceso...los buscadores no tienen que ver con la gente del período de la dictadura, lo que queremos es mostrar concientizar a la gente. Cuando tengo oportunidad de hablar, es decirle a aquellos que saben o tienen conocimiento de la historia de un buscador, por favor que la digan. Porque hay gente que se va de este mundo guardando todos estos secretos. Tiene que ver no solamente con el derecho a la identidad...nosotros ya somos grandes, tenemos nuestra descendencia y sabemos que humanamente, suceden cosas que quizá sabemos de dónde venimos, podemos

prevenir...sabemos que la mejor medicina es la prevención.

Yo: *El arte es el medio de vinculación para expresar los sentimientos*

Sergio: *Nosotros podemos hacer una nota periodística, lo que vos digas. Pero en el arte trasciende...porque todo lo sentimos, nos vamos a sentir identificados por cosas comunes. Porque si no queda en un cajón ahí...a ver el próximo gobierno, el próximo legislador*

Con el arte te sigo recordando, sigo manteniendo viva su llama de poder seguir buscando...no soy nada, no soy juez, no soy abogado...estoy tratando de concientizar a la gente, a tratar de aflojar a aquellos que son duros y que no se vayan de este mundo sin contar las historias.

El arte es la memoria que necesitamos recordar...nosotros no vamos a estar más, pero recordemos lo que hemos estado haciendo...vamos a vivir en la memoria de ustedes.

Yo: *¿Para vos el arte puede ser un espacio de difusión colectiva para que la sociedad tenga un poco más de noción sobre esta problemática?*

Sergio: *Totalmente de acuerdo, sino, esta película que se está haciendo, sería para contar mi historia...haber es la historia de un buscador, sino estaría elevando mi ego para que sepan mi historia. Yo no quiero que sepan mi historia, quiero que sepan la historia de los buscadores. Una expresión artística en la que puedes manifestar tus más íntimos sentimientos tan difíciles de haberse exteriorizado, es lo mejor que te puede pasar...decímelo en una canción, en una película, en una serie, pero contá la historia. Es la expresión en el arte, es el acompañamiento que a vos te puede permitir seguir estando vivo, en la memoria de los que están. Vos me podrás decir que recordaste la película, la obra...yo sigo vivo, mi historia sigue viva, porque si no se pierde...vos la ves y yo la veo, la contamos, la decimos, hablamos...el arte nos va acompañar siempre en ese sentido.*

En el caso de Florencia, la poesía representa un espacio de diálogo y reciprocidad, ya que, durante nuestras conversaciones al principio de la entrevista, mencionaba en la escritura un medio para el desahogo, de todo aquello que condensaba en su vida cotidiana. A su vez, menciona que proviene de una familia en donde la palabra silenciada o más precisamente, había silencio por que no había palabra, no se hablaba mucho. Esto se debe en parte, a que su padre de crianza fue diagnosticado con cáncer de laringe y su madre, con la cual no tenía diálogo desde muy chica, no respondía a las preguntas relacionadas a su identidad. Para Florencia, poner en palabra lo que transitaba de manera personal, vino más adelante cuando

inició su búsqueda. La palabra implicaba una exposición y mostrarse como persona ya que debía tomar una decisión sobre lo que publicaba o no, a través de su blog personal.

Yo: *Vos hace un momento comentaste que, para vos, la poesía o la escritura de tus poemas, significaba un poco...un alivio o un desahogo. ¿Qué representa ese desahogo para vos?*

Florencia: *Para mi es fundamental, todas las formas de arte que te ayuden a poder expresar eso que pasa por dentro...es como vital. En mi caso en particular, en mi familia de crianza no había mucha palabra, no había mucha voz...también por situaciones particulares.*

Mi papá por ejemplo estuvo enfermo toda mi vida de cáncer de laringe entonces no podía hablar, eso es bastante significativo...no...había mucho silencio en todos los órdenes. Y bueno...desde chica me expresé por la palabra, nunca sobre este tema. Cuando empezó la búsqueda, creo que fue...si, para mi es súper importante eso.

A veces es como decís bueno, también exponerse así y mostrar, estás mostrando una parte muy personal con la palabra, a veces se torna un poco difícil decir que público y que no. ¡Me parece fundamental para los que buscamos a cualquier persona, poder hablar de lo que te sucede y no importa por ahí si sos bueno o si sos malo ja ja ja! Ósea, en los términos que uno cree ¿no? Sino poder sacarlo...ya sea con la escritura, la música, todas las formas de arte me parecen imprescindibles para mostrar y sacar eso que uno tiene adentro.

Desde su posición como buscadora, entiende la expresión artística desde sus distintas formas como un lugar para expresar lo que le sucede con su búsqueda, es poder “sacar” aquello escondido que uno tiene adentro. Cuando se menciona la escritura, la reciprocidad que observa, es mediante el sentimiento que genera en el lector, la poesía. Si bien menciona que le cuesta mucho exponerse, la poesía lírica la posibilita como artista, sembrar un vínculo afectivo importante a través de la metáfora. En la reciprocidad, Florencia encuentra una conexión con el “otro” lector y, por lo tanto, la unión en un mismo sentimiento. Así mismo, menciona que la poesía funcionó como medio de difusión de sentimientos, sensaciones y vivencia para que aquellos familiares de buscadores pudiesen conocer lo que sentían sus padres, madres e hijos/as.

Yo: *En relación a esto ¿Qué encontrás en el arte que por ahí no te está ofreciendo otros medios de expresión para comentar tu búsqueda?*

Florencia: *Yo creo que...lo que encuentro, escribiendo muchas veces, es una reciprocidad. O sea, no es solamente que me pasa a mí, hay otros que sienten lo mismo. De hecho, a mí me cuesta un montón exponerme, de hecho, prefiero no hacerlo, lo que me da esto de la escritura es ver que a otro le pasa lo mismo que a mí...que sienten lo mismo que yo.*

Yo: *¿Vos consideras que la escritura o las expresiones artísticas son el mejor medio para comunicar esta problemática que en el fondo es colectiva?*

Florencia: *Sí, yo creo que sí...me parece que es algo que tiene fuerza, es darle visibilidad a una realidad y que cuanto más seamos mejor. Cuanta más gente escriba sobre el tema, que lea sobre lo que le pasa, haga música o arte, dibuje, pinte y tenga que ver con mostrar que esto es una realidad que también nos pasa a muchos...La gente a veces ve una publicación de la búsqueda de identidad en las redes y piensa que es algo que pasa no se...se desgarran las vestiduras y dicen “¡Qué terrible lo que pasa!”, en realidad antes...y ahora también pero bueno, no voy hablar sin saber...las familias viajaban a otras provincias a buscar un bebe y nadie preguntaba nada.*

En las palabras de la buscadora, se puede observar los resabios de la poesía lírica y la importancia que tiene para consigo, en su lenguaje cotidiano. Por ejemplo, en un momento de la charla, ella menciona “haber nacido en la oscuridad” por deducción de haber sido un nacimiento inesperado/indeseado, por lo que la escritura representa la “luz” y “iluminar esa parte” de la historia.

Florencia: *Yo siento que escribo siempre del amor porque fue lo que yo recibí, más allá de lo que fue la historia, más allá de la situación que es a veces digo de haber nacido en la oscuridad entre comillas porque fue un nacimiento...no se tal vez inesperado...no deseado... por el hecho de haber nacido por una partera, de no saber en qué lugar, no saber el día, no saber bueno...quienes fueron mis padres biológicos y demás. Pero también escribir es eso, poner luz...iluminar esa parte, “fue así” “me imagino esto” ...esto es lo que me pasa.*

Yo: *Me ponía pensar en una de las palabras que dijiste, de poner un poco de luz en la oscuridad de la historia, la palabra como un espacio de luz, pero también de visibilidad, de mostrarse a la sociedad y que haya una toma de conciencia. Así mismo, pensar el arte como un medio para llegar desde el lado del sentimiento.*

Florencia: *Sí, a mí me ha pasado mucho viste, cuando te escriben y te agradecen por*

explicar esto. Eso le hace bien al otro y me hace bien a mí, me hace sentir que esto tiene un sentido. A mí me hace más fácil el tema de la palabra porque me hace difícil la exposición de mostrarlo porque también tengo mis cuestiones.

A continuación, ella menciona que la búsqueda también se traslada a la escritura, pero con una distinción y es la búsqueda de un relato, aquello que paso y no se sabe, “es ponerlo en es darle un sentido a todo eso”. Es interesante también los cambios de sentido o las metamorfosis que contienen las palabras cuando los buscadores van encontrando información sobre sus orígenes. En el caso de Florencia, cuando estableció el contacto con una parte de su familia biológica, empezó a observar que sus palabras adquirirían otros significados, producto de ir conociendo la “verdad” de su historia.

Se empieza así mismo a observar re-significaciones de eventos ya pasados, la posibilidad de poner en palabras situaciones difíciles, que permitan procesar nuevamente todo aquello que ocurrió. Ella considera que la poesía sirve para acercar a la gente que no conoce del tema pero que su escritura se centra principalmente en ella y luego en la gente que está pasando por una situación similar. Cuando le pregunté si las expresiones artísticas son el mejor medio para comunicar la lucha por la identidad de origen, menciona que la cualidad de este espacio, se concreta en la fuerza de dar visibilidad a una realidad colectiva.

Yo: *Y en este proceso de escritura, cuando escribís tu blog o en los poemas donde pones lo que sentís con tus palabras ¿Tenés algún público en especial que te gustaría tener como lector?*

Florencia: *Si...en realidad...no, pienso por ahí...primero que pienso en mí y luego en la gente que está pasando en una situación similar. Muchas veces también pienso que tal vez es algo que busco, no sé si tanto en los poemas que es algo más personal, pero cuando escribo con cosas que tienen que ver emocionalmente con lo que nos pasa cuando buscamos, también busco ese público que no sabe nada del tema.*

Esa visibilidad que el arte expone, lo clarifica luego cuando menciona las redes sociales y la respuesta de la gente ante las publicaciones sobre la búsqueda de identidad son frívolas. Al finalizar la entrevista, Florencia nos permite comprender que la identidad, se constituye siempre entre re-significaciones y propósitos. Para ella, los cambios de significados en las palabras expresa encontrar una explicación que de un sentido al problema existencial de “porqué nos toca lo que nos toca”. Es a su vez, encontrar un propósito/razón que a través de la palabra se permite en su comprensión, la escucha de la otredad.

Yo: *Te hago una última pregunta Florencia, ya que, vos mencionaste hace un rato, la palabra “re-significaciones” ¿qué querés decir con eso?*

Florencia: *Encontrar un sentido a porqué nos toca lo que nos toca. Yo encontré en esto una razón, ya sea a través de la palabra, ya sea por escuchar al otro. Y que el otro se sienta comprendido, incluido, parte de algo...eso es una re-significación. Hay una razón por la que estoy acá, por la cual empecé este blog hace 15 años. Mi búsqueda va más allá de lo que pueda encontrar...necesitaba hacer algo...y es como todo, cada persona que pasa algo difícil y que no puede comprender, a lo mejor en algún momento, encuentra la manera de comprenderlo a través de los otros, de lo que los otros le devuelven...así que eso es la re-significación.*

Yo: *¿Vos ves estas re-significaciones en tu identidad?*

Florencia: *Sí...yo creo que ha sido un camino largo, pero yo antes no podía tal vez, sostener una conversación con alguien sobre esto...es terapéutico la escritura...totalmente, eso es buenísimo. Encontrar la manera de sacar todo eso que te pasa, no importa cómo. Yo siempre animo a todo el mundo a hacer lo que sienta...ir más liviano por la vida.*

A modo de finalizar, sostiene que su búsqueda termina yendo más allá de lo que pueda encontrar y da un sentido terapéutico a la escritura, viendo así también re-significaciones en su identidad.

Capítulo 6 - Conclusión

En el marco de esta investigación de tesina, se considera haber alcanzado el objetivo de reconocer en los procesos de lucha social, un camino que permite acercarnos a una definición del derecho a la identidad como un espacio para comprender el plano personal de los buscadores. La pregunta por lo la identidad de origen no puede desentenderse de los aportes políticos, sociales y jurídicos que realizaron las Abuelas de Plaza de mayo desde su fundación en 1977. Desde las bases normativas, los trabajos en materia de Derechos Humanos, realizados por las Abuelas en la Asamblea realizada el 20 de noviembre de 1989 de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN) a través de los artículos 7,8 y 11, permitieron plantear una definición desde el plano legal la importancia de la adopción y la identidad respecto a las funciones que debía cumplir el Estado Nacional y que luego, fueron ratificadas en la Constitución Nacional elaborada en 1994.

Desde el marco social y político, las campañas de difusión hechas por el colectivo de abuelas permitieron poner en agenda pública la problemática de la apropiación ilegal forzada de las personas, bajo el proceso de la dictadura cívico militar. Y si bien, estas campañas fueron orientadas a los nietos desaparecidos, el pedido de justicia hacia el Estado, hizo que se presentaran miles de personas, entre jóvenes y adultos, que buscan conocer quiénes eran sus familias originarias, demostrando que el concepto de adopción ilegal, apropiación e identidad, se circunscribía a instituciones civiles que operaron bajo prácticas clandestinas, inclusive en Democracia.

En el marco jurídico, la aparición de nuevos movimientos colectivos a principios del Siglo XX y la continuación de sus luchas en el ámbito público, derivó en nuestro presente nuestro presente en la derogación de Ley “Derecho a la Identidad de Origen” sancionada en abril de 2022, cuyos objetivos se encuentra el derecho a garantizar a toda persona, la búsqueda de la identidad de origen y legitimar a todas las personas humanas, que fueron afectadas en la supresión, sustitución o alteración de su identidad, como también a sus ascendientes y/o descendientes familiares.

En relación a lo ya mencionado, podemos decir que, desde el retorno a la Democracia en 1983, el arte ha ocupado un espacio de expresión, para relatar las violaciones a los Derechos Humanos durante la última dictadura cívico-militar. Así mismo, es un espacio para pensar la noción de la identidad a través los derechos humanos y la memoria, como también para comprender la lucha de reivindicación a las personas desaparecidas bajo una lógica de persecución y tortura amparada en el terrorismo de Estado.

Con respecto al hecho de caracterizar enunciados y prácticas que re-elaboran el impacto en la memoria y la identidad, considero haberme acercado parcialmente al objetivo propuesto, a

través del abordaje y análisis conceptual utilizados por los/las buscadores/as a través de las entrevistas. El arte para los buscadores expresa un escenario para la representación del dolor de la apropiación ilegal, el desconocimiento de la identidad biológica y el borrado de su historia personal. Durante las conversaciones realizadas en las entrevistas, observo que los buscadores otorgan a sus producciones artísticas un marco de “reconocimiento”, “sanación”, “decisión” en su búsqueda, es decir, una práctica política que, mediante símbolos conceptuales, le dan un nuevo sentido al concepto de “identidad”, “apropiación” y la “búsqueda”, donde el arte permite dar camino a un lenguaje interior que no puede expresarse por los medios de difusión tradicionales (diarios, revistas, radiodifusión, televisión, etc).

De la misma forma, se considera haber alcanzado mediante las entrevistas en profundidad, caracterizar nuevos posicionamientos mediante las actividades artísticas. Se observa en el proceso de escritura de los/as buscadores/as, un proceso de re-elaboración conceptual a cerca de la memoria y la entidad al momento de re-pensar sus historias y la diferenciación que hacen en sus enunciados, al momento de pensarse como sujetos de derecho y como buscadores de su identidad. A modo general se considera que los buscadores reconocen el papel que juega las prácticas artísticas en la re-significación de sus identidades y en la mirada que fueron desarrollando a través de sus trabajos, siendo un documental, el libro autobiográfico, mosaicos, fotografías, unidades de transmisión cultural pero también partes de una re-identidad que fue desarrollando en el tiempo. La experiencia artística busca visibilizar el problema de la memoria y transformarla en un interés colectivo desde el cual, re-significa mecánicas de participación política en el colectivo social.

La realización de las entrevistas me ha permitido también compartir un espacio en común desde el cual, uno termina inmerso en esa producción, donde aquella práctica artística termina por atrapar al espectador y formándolo parte de su obra. A través del retrato autobiográfico y los documentales, nos acercamos a conocer en el marco de sus vidas cotidianas, indagar como transitaban la construcción de sus identidades, es decir, un acercamiento primario a familiares o conocidos que contaban historias del pasado de sus padres/madres. La construcción de la identidad pasa por instancias de reconocimientos y denuncias, donde el buscador/a manifiesta un pedido de reconocimiento a una sociedad que naturalizó por varios años y denuncia una serie prácticas criminales consecuentes a los delitos de lesa humanidad sancionados bajo el ámbito jurídico.

Como antecedentes históricos de la relación entre el arte, la política y la identidad, el acercamiento de miles de personas, sobretodos jóvenes, a través de las campañas de difusión de las abuelas de plaza de mayo, mediante lemas como “¿Quién soy?”, pusieron en agenda pública la identidad como una cuestión a resolver por el estado y la consagración de una lucha

por el derecho a saber la identidad de origen en las personas en Argentina.

Es así como la lucha por la identidad desbordó los objetivos originales de la movilización de Abuelas de Plaza de Mayo y dio lugar a nuevas formas de organización y de demanda por derechos civiles. Si bien, numerosas asociaciones civiles –incluyendo Abuelas- han participado en fomentar espacios de representación y memoria por los derechos humanos a través de murales, charlas educativas y actos públicos. Se considera que la lucha por el derecho a la identidad a través de las representaciones artísticas, sirven para encontrar una definición sobre el plano personal y que se plasma en términos colectivos como parte de una lucha social que se reconoce mediante el arte.

La manera de re-significación de sus identidades de origen, le permite al buscador transitar la vida desde un nuevo posicionamiento, esto es, una mirada política que se inscribe en lo artístico, un posicionamiento ético ante el dolor, la angustia y el sufrimiento que representa el desconocer su identidad y la falta de medios para con la sociedad donde se represente una empatía colectiva ante estos sucesos. Es decir, el arte es donde el “Yo” se muestra la posibilidad de tomar nuevas decisiones frente a sus biografías. En la elección de sus acciones, los buscadores/as encuentran una especie de libertad que les fue sustraída con su identidad de origen y la falta de ese conocimiento se encuentra expresada en murales, mosaicos, libros, poemas y obras de teatro.

A modo de conclusión, se considera que no se ha logrado definir, a qué público se encuentra orientado la difusión de las prácticas artísticas, ya que las respuestas investidas en las entrevistas, difieren de manera categórica según el buscador. Sin embargo, podemos decir que la identidad entonces se expresa a través del arte y este último sirve como un medio de expresión política, un posicionamiento ético para hacer una denuncia ante el estado por la falta de un reconocimiento legal del derecho por la identidad. También esa denuncia se inscribe se expresa como difusión ante el colectivo social, es decir, ante una sociedad que los marginó y que todavía no los reconoce, por lo que se puede considerar, que las prácticas artísticas sirven como uno de los mejores medios que encontraron los buscadores para tocar las fibras más íntimas de la sociedad, donde la empatía, el reconocimiento y la identificación con el otro, se haya en las obras.

No obstante, cuando se buscó describir las relaciones existentes entre el arte, la política y la identidad, para comprender si existe un público al que se apunte para difundir las prácticas artísticas, se considera que no se ha alcanzado el objetivo establecido. Esto se debe –en parte- a los tiempos acotados de la investigación producto de la falta de sostenimiento económico y logístico, ya que implicaría realizar un “muestreo” respecto a las personas que fueron los sujetos de aquellas producciones artísticas y, en consecuencia, una serie de entrevistas en

profundidad, donde se conozca la mirada del “espectador”, sin mencionar el desplazamiento a eventos y/o reuniones públicas para analizar el espacio de presentación artística de la obra. En efecto, se considera un apartado importante a desarrollar en futuras investigaciones, donde se profundice qué tipo de relación se produce entre el espectador y las producciones artísticas en relación a la identidad de origen de los/as buscadores/a.

Referencias Bibliográficas

- Abuelas de Plaza de Mayo (2021): La construcción del derecho a la identidad: aspectos psicológicos y jurídicos. Buenos Aires, Editorial Mimeo.
- Arfuch, L. (2014). (Auto) biografía, memoria e historia. *Clepsidra-Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1(1), 68-81.
- Arteaga Polania, D. F. (2019). El reflejo como la representación de la identidad.
- Battiti, F. (2013). Las exposiciones como formas de discurso. Algunas consideraciones sobre las muestras de artes visuales en los espacios de memoria en la Argentina. *Revista de Instituciones, ideas y mercados*, 59, 181-190.
- Bourdieu, P. (1989). La ilusión biográfica. *Historia y fuente oral*, 27-33.
- Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario.
- Coria, C. (2013). Reconstrucción de la memoria Colectiva: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. *Relatos del Futuro. ExtensiónRed*.
- De Zan, J. (2008). Memoria e identidad. *Tópicos*, (16), 41-67.
- Feierstein, D. (2020). La construcción del enano fascista: Los usos del odio como estrategia política en la Argentina. *Capital Intelectual*.
- Gesteira, M. S. (2014). Buscar el “origen biológico”: Parentesco y familia en organizaciones de personas “adoptadas”.
- Gesteira, M. S. (2015). Búsqueda de orígenes e identidad en Argentina.
- Gesteira, S. (2020). Nombre, linaje, parientes: usos y sentidos de las categorías de parentesco entre las personas que buscan sus orígenes en Argentina. *Revista de estudios sociales*, (71), 74-86.
- Gesteira, Soledad. (2014). Más allá de la apropiación criminal de niños: el surgimiento de organizaciones de personas "adoptadas" que buscan su "identidad biológica" en Argentina. *Runa*, 35(1), 61-76.
- Giunta, A. (2014). Arte, memoria y derechos humanos en Argentina. *Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*, (6).
- Grillo, O. (2019). Etnografía multisituada, etnografía digital: reflexiones acerca de la extensión del campo y la reflexividad. *Etnografías Contemporáneas*, 5(9).
- Guber, R. (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.
- Güelman, M., & Borda, P. D. (2014). Narrativas y reflexividad: los efectos biográficos del enfoque biográfico. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 4(1).
- Jelin, E. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? *Los trabajos de la memoria*, 17-38.

- Liñares Adler, C. (2021). El no-rostro representado: arte y política en la representación de los desaparecidos. RevCom.
- Mazzarini, M. N., & Galarza, G. B. (2012). Identidad, memoria y construcción colectiva desde acciones artísticas directas en el contexto urbano. In Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes (Vitória, Brasil, 5 al 8 de diciembre de 2012).
- Raffin, M. (2008). La experiencia del horror. Subjetividad y derechos humanos en las dictaduras y posdictaduras del Cono sur. CABA, Editores del Puerto.
- Ripa, L. y Brardinelli, R. (2014). La era de los derechos humanos, realidades, tensiones y universidad. En M. Lozano M. Flores, M. (comp.) Democracia y sociedad en la Argentina contemporánea. Reflexiones sobre tres décadas. Editado por la Universidad Nacional de Quilmes, CABA.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. Metodología de la investigación cualitativa, 14.
- Rubiano Pinilla, E. (2015). Arte, memoria y participación: "¿dónde están los desaparecidos?". Hallazgos, 12(23), 31-48.
- Torreta, S. (12/08/2022). Yo soy. En busca de la identidad biológica, Quilmes (Video). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3xmSOTHWt28>
- Villalta, C. (2003). La apropiación de "menores": entre hechos excepcionales y normalidades admitidas. In Quinta Reunión de Antropología del Mercosur/V RAM. Universidad Federal de Santa Catarina.
- Villalta, C. (2010). De los derechos de los adoptantes al derecho a la identidad: los procedimientos de adopción y la apropiación criminal de niños en la Argentina. The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, 15(2), 338-362.
- VILLALTA, Carla. 2006. Entregas y secuestros. La apropiación de "menores" por parte del Estado. Tesis Doctoral en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Índice

Agradecimientos	1
Tema: ¿Qué re-significaciones abren las prácticas artísticas en la construcción de la identidad de origen para los buscadores de la ciudad de Quilmes?	2
Objetivos Generales	2
Objetivos específicos.....	2
INTRODUCCIÓN	3
Contextualización del problema de Investigación.....	3
CAPÍTULO 1	6
Estado de la Cuestión	7
Capítulo 2	12
Introducción/La identidad de origen: De las abuelas de plaza de mayo a los buscadores de hoy.	13
Capítulo 3	20
Estado de la Cuestión/Memoria e Identidad – Abordajes en torno a la identidad de origen y la memoria como espacio colectivo.	20
Capítulo 4	24
Prácticas Artísticas – La poesía, la escritura autobiográfica y los documentales como espacios de re-significación de la identidad perdida.....	25
Capítulo 5	29
La identidad biográfica – experiencias de los buscadores en sus prácticas artísticas: La construcción de una nueva subjetividad	30
5.1 - Enfoque Conceptual	30
5.2 - Enfoque Metodológico.....	35
5.3 – Análisis de campo.....	40
Capítulo 6 - Conclusión:	60
Referencias Bibliográficas.....	64
Índice	66